HOY-REMATE DE ESTUDIOS DE FILMACION-HOY

(Información páginas 2-3)



UNA SEMANA COMO PARA PASARSELA EN EL AEROPUERTO

MUCHOS SE FUERON, JOAN BAEZ LLEGO...



EL LIO VINO DESPUES

Pocas horas antes de volver a España, Alberto Closas habló con nosotros. Dijo mucho de su pasado y también del futuro. Además confesó su presente. Fue antes del gran lío desencadenado. (Pág. 12)



¿TERCERA LUNA DE MIEL?

Pinky y Raúl Lavié, en Ezeiza, con sus hijos, minutos antes de partir hacia el Festival de San Sebastián integrando nuestra delegación de cine. La pregunta: ¿Tercera luna de miel? (Págs. 2-3)



CANTANTE Y PENSANTE

El lunes, a las 8 de la mañana, arribó Joan Báez a la Argentina, precedida de infinidad de comentarios varios. La seguimos en todos sus pasos: llegada, conferencias, actuación. (Páginas 6 y 7)



TRES CHIFLADOS CÓMICOS QUE JUEGAN A LOS SOLDADITOS

Hace tres semanas comenzó el rodaje del filme "Los chiflados del batallón" con el Soldado Chamamé, Mario Sánchez y Eddie Pequenino en los principales papeles Para saber qué y cómo es la película estuvimos un día presentes en su filmación. Y allí no solo trabajamos informándonos para informar, sino que también nos divertimos. (Inf. Pág. 2).



OTROS DOS QUE SALEN AL INTERIOR

Infinidad de compañías teatrales, a falta de salas y de trabajos en la Capital, salen a recorrer el país. Ahora les toca el turno a Arnaldo André y Leonor Manso, quienes inician una gira con la obra de Alberto Migré "Querido canalla". (Inf. página 11)

MARIA VANER FIJO FECHA DE CASAMIENTO

(Informació páginas 6-7)



INDICACIONES. Las da el director Enrique Dawi a los "colimbas" actores M. Sánchez, Soldado Chamamé, Scazziotta.

CHIFLADOS EN LA COLIMBA



¡SALUDO, UNO! Y el Soldado, frente a Eddie Pequenino.

"No es más que un divertimento familiar en torno de las aventuras de dos simpáticos caraduras que hacen de las suyas en el Ejército Argentino", define el director (a la fuerza) Enrique Dawi. Estamos en Campo de Mayo, en un espléndido día de Sol de la semana pasada. Se filma **"Los chiflados del batallón"**, una nueva película argentina cuyo rodaje había dado comienzo el pasado martes 3 del corriente. Un grupo de aproximadamente treinta soldados de la Escuela de Sub-Oficiales Sargento Cabral hace de extras, formando filas: mezclados entre ellos, se nos aparecen algunas caras conocidas como las de Luis Orbegozo, Carlitos Scazziotta, El Soldado Chamamé, Mario Sánchez, Horacio Heredia, Carlitos Vanoni y Eddie Pequenino.

"Pero el protagonista absoluto soy yo, no sé si lo sabés", se preocupa en recalcar Chamamé. Efectivamente, éste es su primer filme, como **star**, luego de una colaboración menor en **"Santos Vega"**. Justamente, el director de este último título, Carlos Francisco Borcosque (hijo del desaparecido Carlos Borcosque), es productor de **"Los chiflados del batallón"**, en sociedad con Horacio Mentasti (hijo, a su vez, del mítico Atilio Mentasti), para el sello Primer Plano Producciones. **"Muchas veces me ofrecieron hacer cine** —arguye Chamamé—, **pero siempre dije que no a la espera de un buen libro y de una oportunidad a nivel estelar"**. El buen libro, aparentemente, llegó: y tiene la firma de Jorge Falcón, en una época famoso libretista televisivo (**"Yo y un millón"**, **"Operación Cero"**).



PREPARATIVOS. Mario Sánchez con Dawi y J. Velazco.

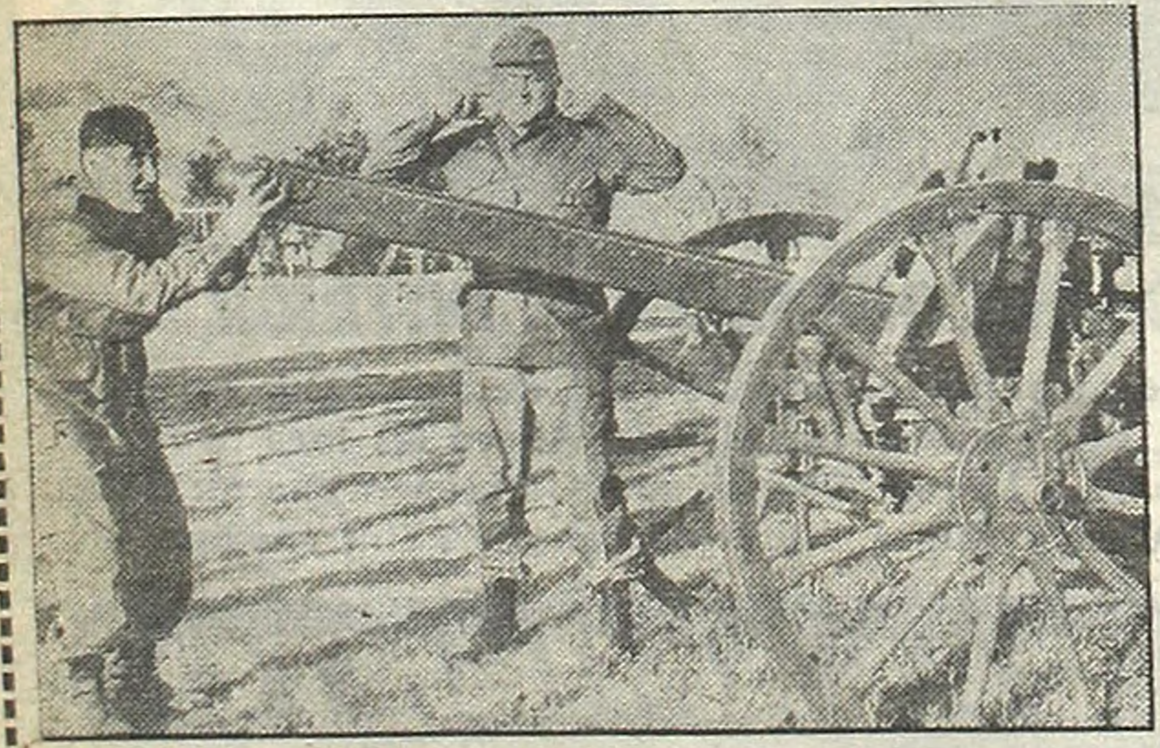
El director Dawi recién asumió su puesto el lunes 9, luego de ser llamado de urgencia un par de días antes. **"Ocurrió que Leo Fleider, el director contratado por los productores, sufrió un surmenage a cuatro días de haber comenzado la filmación: el pobre debe guardar cama por un tiempo, así que fui convocado en su reemplazo. En cuatro días debí ponerme al tanto de qué se trataba, y largar un libro en el que estaba trabajando para filmar más adelante. Y fijate que la casualidad quiere que en esta producción me encuentre con Juan Carlos Pelliza, el director asistente, que fue mi asistente en mi primera película, 'Río abajo'. Fue una gran casualidad y una gran alegría"**. Dawi había debutado en el largometraje con ese título (en 1959), luego de dirigir algunos cortos entre 1956 y 1958 (**Llegó el circo, El rescate, La ribera, Torres Agüero**), prosiguiendo luego su carrera con **Héroes de hoy** (1960), su mejor filme hasta el momento, lamentablemente nunca estrenado.

La cara de sueño invadía a Mario Sánchez: **"Es que yo hago revistas todas las noches, y no me acuesto nunca antes de las tres de la mañana: acá venimos todos los días a las ocho, y le damos parejo hasta las seis de la tarde, para aprovechar el sol y la luz. Así es que prácticamente no duermo: estoy absolutamente molido; llego a casa, pico algo de comer, y al teatro. Casi se puede decir que todos nosotros estamos haciendo la colimba de nuevo"**. Y es cierto: nosotros fuimos testigos de una filmación anterior, en la que el "Sargento" Luis Orbegozo (el memorable "68" de **"La Patagonia rebelde"**) ordenaba el cuerpo a tierra, el salto de rana y otras disciplinas militares a los actores del filme.



NO PISAR. Pero son "chiflados" estos soldados. No oyen.

"Es muy importante la colaboración que nos presta la Escuela —subraya el productor Borcosque—, **ya que el noventa por ciento del rodaje se lleva a cabo aquí mismo, haciendo tanto los exteriores como los interiores"**. El capitán Ochoa y el coronel Muñoz ofician de gentiles ayudantes del equipo: **"sin ellos, poco y nada podríamos hacer sin meter la pata"**. Borcosque pasó por varias etapas en el cine argentino: fue actor (en **"Mientras haya un circo"**, en **"Y que patatín, y que patatán**), ayudante de producción (**"La cifra impar"**), de dirección (**"El noveno mandamiento"**, **"Los venerables todos"**, **"La sentencia** y otras), argumentista (**"Voy a hablar de la esperanza"**, el último filme de su padre), director (de **"La gran felicidad"**, un filme inédito, con Carlos Borsani, y de **"Santos Vega"**)



CUIDADO con la cabeza. Chamamé, Pequenino y el cañón.

El jefe de producción Jorge Velazco, informa que otros exteriores se harán a bordo de un lujoso yacht, en el Tigre, y también en Plaza Italia, y en algunas calles de Buenos Aires. Además de los actores mencionados, interienen Nya Quesada, Adriana Aguirre, Gilberto Peire, Alberto Grassa, Osvaldo de Castro, Ernesto Nogués y Julio Carril. Integran el equipo técnico, entre otros, los ayudantes Carlos Lima y Miguel Angel Fernández Alonso, el iluminador Ricardo Younis, el camarógrafo Francisco Mirada (" **y no Miranda, como me ponen siempre en todos lados"**, se queja), el compaginador Jorge Garate, el asistente de producción **Ricardito Vacas** y la experta en agujas e hilos (léase modista de filmación) Elsa B. de Dasso, aunque todos la llamen **"Porota"**. **"Los chiflados del batallón"**, según estima Mentasti, será estrenada en el verano, simultáneamente en Buenos Aires y en Mar del Plata. Habrá que esperar unos meses, entonces.

SE MARCHO

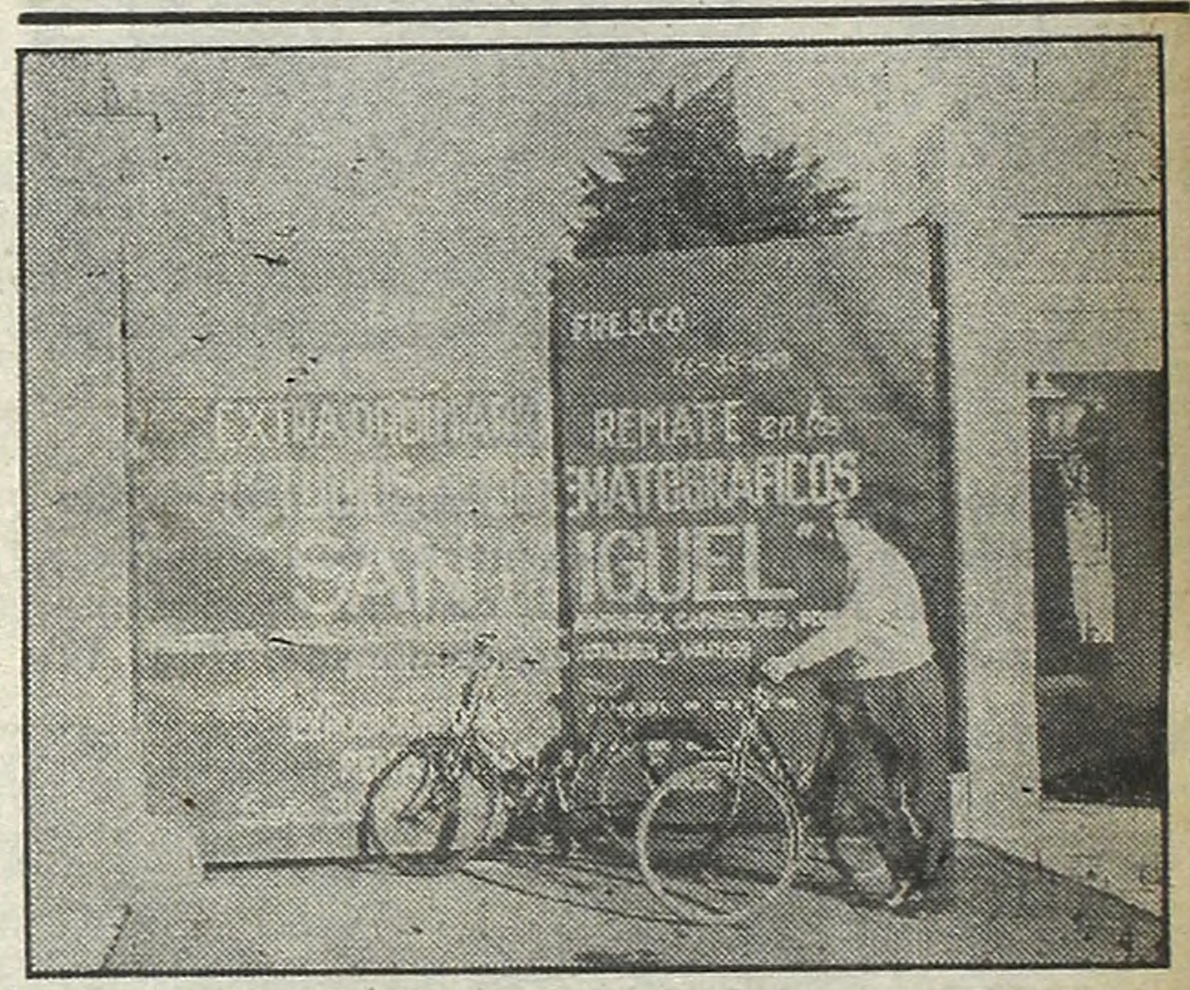


CHAU, SERGIO. Renán, despedido por su señora.

Fue el jueves último: pasamos toda la tarde en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, despidiendo a amigos. Pero amigos que son nota periodística. Amigos que van a representar a nuestro país en un certamen cinematográfico internacional: el de San Sebastián. Amigos que seguramente volverán con uno (o quizás dos) premios que honrarán a nuestro cine.

La partida se dividió en dos etapas. El vuelo 998 de Iberia, a Madrid y escalas, que salió veinticinco minutos después de la hora fijada (18.10), llevaba a tres viajeros: uno de ellos, el escritor, periodista y hombre de cine uruguayo **Antonio Grompone, que** venía en la misma máquina desde Montevideo y que **integrará** el Jurado Internacional. En Ezeiza se reunió con **Sergio Renán** y **Bernardo** "Colorado" **Zupnik**, respectivamente director y productor ejecutivo de **"La tregua"**, el filme que competirá en el **XXII** Festival Cinematográfico Internacional de Sn Sebastián en la muestra de "Nuevos Creadores", paralela al certamen oficial.

Antes de abordar la máquina, Renán nos dijo que iba a San Sebastián con muchas esperanzas **"pero también sumamente nervioso: me molestan las reuniones sociales, me ponen mal. Recién voy a poder descansar un poco cuando termine el festival, ya que voy a ir primero a Londres porque William Moraskie, alto ejecutivo de la Paramount, tiene**



EL PORTON. Los estudios San Miguel y el anuncio: remate.

INCREIBLE:

Realmente, es una paradoja: en momentos en que todo el mundo habla, a veces exageradamente, de un **boom** del cine argentino, hacer una nota sobre el remate de los estudios San Miguel es casi un absurdo. Pero la hicimos, y es rigurosamente cierto. Y nos dio mucha pena. El pasado fin de semana el remate se concretó, y de esa manera comenzó el fin de toda una época brillante de nuestra industria que, quizás ahora, podría volver a repetirse.

"Es imposible dar una explicación racional a esto — se lamenta Miguel Machinandiarena (hijo), que estaba a cargo de los estudios—. **Ocurrió, simplemente, que nosotros** (se refiere a su familia, propietaria de San Miguel) **ya no podemos mantener más el alto costo mensual de las galerías. Los impuestos se devoran todo, y con lo que se cobra de alquiler a productoras que filman aquí no se llega a compensar. Antes de tomar esta decisión —remate y posterior demolición del edificio— me fatigué en pasillos ministeriales agotando la posibilidad de que el Estado, a través del Instituto Nacional de Cinematografía adquiera los estudios y les dé una mayor vitalidad y empuje.**

"Todo fue infructuoso, incluso una conversación con Mario Soffici, actual director de Cinematografía y que tiene en su carrera varias películas realizadas aquí. El opina que los estudios son 'bajos', y yo le voy a demostrar que no al concretarse el rodaje de 'Nazareno Cruz y el lobo', película para la que Favio hizo levantar monumentales decorados.

"Pero esos son detalles; lo concreto es que ni el Instituto ni particulares (productores, distribuidores) han demostrado el menor interés en salvaguardar esta real fuente de trabajo para la industria. Con decirte que ni siquiera Armando

NUESTRO CINE A SAN SEBASTIAN



RABADILLA. *Luisina Brando antes de partir.*



VIAJEROS. *Martha González, junto a Chiche Sosa. También Adrián Ghio deseó suerte.*



LA FAMILIA. *Marthita, con la familia.*

interés en comprar mi película; después paso a París a reunirme con Julio Cortázar y lograr que ceda los derechos de filmación de su novela "Los premios".

Renán aclaró un poco su futuro laboral, que será por demás intenso: **"El año próximo no haré teatro**; si **algo de televisión, tres o cuatro espectaculares para Canal 11 ó Canal 13, que se decidirá a mi vuelta. En cine tengo tres proyectos: en noviembre comienzo, como actor,** "Los amigos", **dirigido por Raúl de la Torre; en marzo-abril dirigiré para el sello Tamames-Zemborain un tema mío titulado** 'Pase un día con su estrella favorita', **posiblemente con Alcón y Alterio, y en agosto, también como director,** 'Los premios', **si es que se arreglan los derechos".**

Las esposas e hijos de Renán y Zupnik reclamaban a sus viajeros: los dejamos en libertad e hicimos tiempo en el bar hasta que comenzaran a llegar los pasajeros del vuelo 154 de Aerolíneas Argentinas, que partió a las 20.30, sin demoras. Por orden de aparición al hall de AA, fueron llegando **Luisina Brando (Es mi primer viaje largo, salvo uno que hice a Río de Janeiro: tengo un julepe que ni te cuento)** y su esposo, **Juan José Jusid (Apenas vuelva comienza a filmar 'Los gauchos judíos': largamos el 28 de octubre); Martha González**, que supuso que nosotros también viajábamos lamentablemente, no), y que vino acompañada de toda su parentela, incluido, obviamente, su esposo, el deportista Chiche Sosa; **Raúl Lavié**, deportivamente vestido con un conjunto **jean**, viajaba acompañado por **Pinky**, su señora; **Juan Ignacio Acevedo**, impactante con una gorra verde también debutaba en esto de los viajes internacionales.

Luisina, Marta y Raúl, se sabe, son intérpretes de **Boquitas pintadas**, el filme nacional que nos representa oficialmente en la competición de San Sebastián; Jusid es su productos; y Acevedo, jefe de prensa y relaciones públicas de las dos películas. A ellos se suman **Leopoldo Torre Nilsson** (director y productor) y **Beatriz Guido** (colaboradora artística), que ya están en Europa desde hace unos días. También viajaron el jueves en el mismo vuelo tres colegas periodistas: **Rómulo Berruti**, de "Clarín" (acompañado por su novia nuestra conocida **Ana María Micheli** —ex Anamaría Cachito—), **Jorge Jacobson** (de Canal 11 y la revista gremial "Gaceta de los espectáculos") y **Roberto "Pinky" Rial**, de CRONICA, quien también él, debutaba en un viaje internacional.

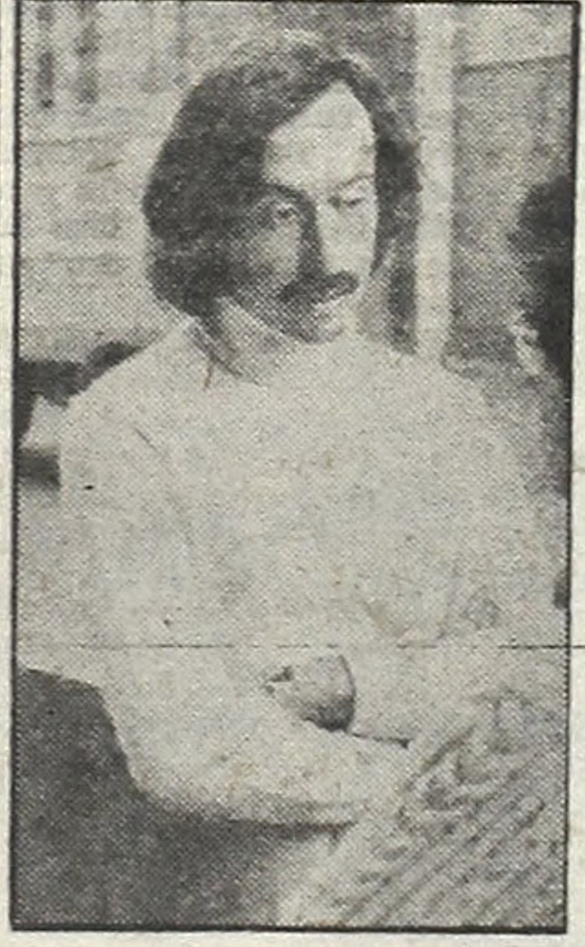
Muchos familiares y amigos se hicieron presentes para despedir a la delegación; entre los conocidos por el público había actores (los matrimonios Cristina Allende-Jorge Sassi y Ana María Petricin-Adrián Ghío, Rubén Tobías), periodistas (Emilio Ariño, José María "Gogo" Safigueroa), escenógrafas (Margarita Jusid, hermana de Juancho y cuñada de Luisina Brando), diseñadores de vestuario (Jorge Micheli, hermano de Ana María Micheli) y gente de cine (el productor de **"La Madre María"**, Rodolfo Hansen, y el administrador de producción de **"Boquitas pintadas"**, Isidro Miguel). Todo era griterío, besos, expresiones de deseos (**"Si con todos los que viajan no traen aunque sea un premio, ¡cómo los vamos a cargar cuando vuelvan!"**), valijas desencontradas, máquinas fotográficas y grabadoras a declarar, chicos que lloraban (los de Martha González, los de Pinky-Lavié), y, en general, alegría, mucha alegría sobre todo de parte de Luisina Brando, que proyecta **"una nueva luna de miel con Juancho, que buena falta nos hace después de tanto trabajo que hemos tenido en los últimos tiempos".**

Pinky, Lavié y Jacobson la jugaron un poco de "misteriosos": apenas llegaron al **box** de Aerolíneas se escurrieron por una oficina privada, sin saludar a sus compañeros de delegación ni reunirse con ellos.

Ayer, sábado, estaba prevista la partida de **Héctor Alterio, Libertad Leblanc**, el periodista y autor teatral **Diego Baracchini**, el director y productor **Héctor Olivera ("La Patagonia rebelde"** se dará en el Mercado del Film) y, si la gripe se lo permitía, la productora **Tita Tamames**. Buena suerte para todos.



DECORADOS, AFICHES. *Todo ello entró en remate. Una verdadera pérdida.*



MACHINANDIARENA. *Hijo.*



¿QUIEN DA MAS? *Los rematadores en acción. Venta y compra en acción.*

JUSTO AHORA SE REMATAN ESTUDIOS

Bo, casado con una Machinandiarena, al José María Jaramillo, esposo de Soledad Silveyra y accionista de la empresa, se han acercado tan solo a ver el remate. Es tristísimo".

Miguelito Machinandiarena es un hombre muy joven, que siente real pasión por el cine. Su padre, el mítico Miguel Machinandiarena, está por cumplir ochenta años, y delegó el mando de los Estudios a su hijo, que los administra. **"La película de Favio será la última que aquí se haga"**, informa, nostalgioso. **"Después todo esto será demolido y los terrenos se lotearán para venderlos".** Las caras que pululaban por la galería 1, el pasado sábado, no pertenecían **al ambiente**: tan solo Leonardo Favio, que estaba trabajando en un **set contiguo**, se acercó y adquirió (en cien mil pesos viejos) una colección de libros. El periodista y actor Ricardo Jordán se alzó con la colección casi completa de Caras y Caretas. Nadie más.

Gran cantidad de afiches incitaban al recuerdo: **"La primera producción de San Miguel nunca se estrenó comercialmente** —memora Machinandiarena— **se titulaba 'Tararira' y tenía como protagonistas a Los Hermanos Aguilar".** Efectivamente, ese filme se rodó en setiembre de 1936 dirigido por Benjamín Fondane, con fotografía de John Alton, en momentos en que Los Hermanos Aguilar hacían furor en la radiofonía; como se ve, no solo ahora el cine aprovecha el éxito de cantantes populares. Junto a ellos aparecían Joaquín García León, Orestes Caviglia, Miguel Gómez Bao, Leopoldo Simari, Antonio Podestá, Guillermo Battaglia y Héctor Cattaruzza. **"La primera película digamos importante fue 'Petróleo', en 1940** —Machinandiarena sigue recordando—, **y después vinieron muchísimas películas que cubrieron toda una época del cine argentino, la del** 'star system', **la del culto a la estrella. Aquí filmaron los mejores, desde Libertad Lamarque ("En el viejo Buenos Aides", "Eclipse de Sol", "La cabalgata del circo") hasta Tita Merello en nuestra última producción ('Los isleros"), pasando por Catalina Bárcena ("Los hombres la prefieren viudas"), Amelia Bence ("Nuestra Natacha"), José Mogica ("Melodías de América"), Blanca Podestá ("Sendas cruzadas"), María Duval ("Cuando florezca el naranjo", "Besos perdidos"), José Olarra ("Tres hombres del río", "Juvenilia"), Delia Garcés ("Casa de muñecas", "La dama duende", "Rosa de América"), Elisa Christian Galvé ("Cuando la primavera se equivoca"), Mecha Ortiz ("Camino del infierno", "Madame Bovary"), Hugo del Carril ("Historia del 900", "Las aguas bajan turbias") o artistas extranjeros como Emma Grammatica ("Mi vida por la tuya") o Amadeo Nazzari ("Volver a la vida"). Además, San Miguel produjo el primer y único filme con Eva Duarte como protagonista, "La pródiga", que dirigió Mario Soffici y obviamente, nunca se estrenó. Podría seguir nombrándote títulos y gentes, pero sería cuestión de nunca acabar".**

La madre de Miguel, doña Lina C. de Machinandiarena, fue directora a cargo de los Estudios: **"Ella** —revela su hijo— **tiene muchas ganas de escribir una historia menuda del cine nacional: es más, ya la tiene escrita, pero sería prácticamente imposible editarla. Se habla de tanta gente, se revelan tantos 'affaires' entre personas que todavía viven y son considerados 'intocables', que revelar tanto chimento sería poco elegante".** Claro, aquí no tenemos la audacia de ciertas actrices norteamericanas o europeas, que no tienen el menor empacho en revelar 'intimidades y hasta de alcoba. Peccato...

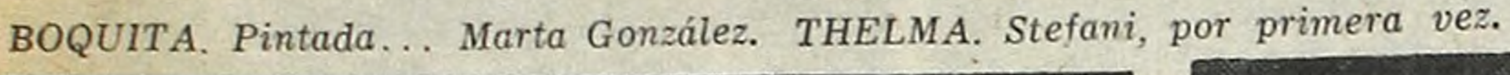
Cuando éstas líneas lleguen al lector, los Estudios San Miguel ya serán historia. Una historia importante que no merecía este final y justamente ahora, justamente en un momento en que el cine nacional volvía a vivir, retornaba a sus éxitos y con un amplísimo apoyo por parte del público. Dar títulos, nombres, películas, sería muy extenso en este momento. Tan solo recordar que en una misma cuadra, por ejemplo de la calle Lavalle, siete filmes nacionales estaban en cartel al mismo tiempo.

Tan solo vale la pena recordar que nuestras películas —como está dicho en estas mismas páginas— van a un festival tan importante como el de San Sebastián y con la seguridad de representarnos dignamente. Por todo ello, da rabia, bronca, mufa que esto suceda con un estudio de filmación en nuestro país y en este momento. Pero la bandera de remate ya flameó, el rematador levantó su martillo y allí no solo se vendía - compraba, también algunas lágrimas caían



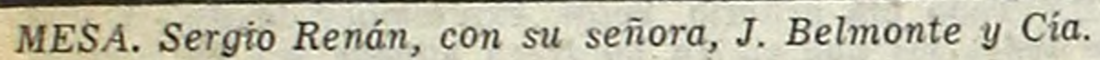






BOQUITA. Pintada... Marta González. THELMA. Stefani, por primera vez. TACHERO. Mano a mano con Romano.





MESA. Sergio Renán, con su señora, J. Belmonte y Cía.



BELLEZAS. Rubia y morocha: M. Legrand y J. E. Dávalos.

LA NOCHE DE LAS BRUJAS

En un elegante recinto nocturno de Ayacucho y Posadas se concretó por segunda vez la entrega de los galardones denominados "Brujas de Oro 74". Como se sabe el año pasado comenzó esta original entrega en virtud a la iniciativa de nuestro colega Néstor Romano.

Se consiguió reunir a lo más grande de nuestra colonia artística, y que ya mismo pasamos a detallar. Las hermanas Ethel y Gogo Rojo conquistaron la Bruja por ser las mejores vedettes, infelizmente ausentes por motivos de viaje; la mejor actriz teatral fue Soledad Silveyra, también ausente, pues a esa hora estaba trabajando en la obra teatral "Sabor a miel", juntamente con Héctor Alterio (mejor actor cinematográfico), pero recibió estos premios Sergio Renán, que también conquistó el de mejor director teatral ante una verdadera salva de aplausos de los presentes. Por su parte Mirtha Legrand fue galardonada como la mejor conductora en televisión. La mejor actuación masculina en show correspondió a Antonio Gasalla. Pero cuando apareció Raúl "Polo" Lavié a recibir su bruja correspondiente por el rubro "consagración total" una ovación estruendosa retumbó en el Bwana, lugar donde se extendieron los premios. La simpatía de Lavié y su dura trayectoria lo hicieron merecedor por aclamación.

Le correspondió a Thelma Biral el premio de mejor actriz en televisión. Lo mismo le correspondió como actor a Claudio García Satur por sus conocidas "tiras" del video. A su vez, Roberto Denis fue el mejor director de televisión, y Osvaldo Bayer fue premiado por haber escrito el mejor libro cinematográfico. Y siguiendo con cine, Leopoldo Torre Nilsson (ausente con aviso) se llevó el galardón por ser considerado el mejor director de cine. Sandro (ausente sin aviso) por el mejojr show televisivo. La que se emocionó de veras fue Thelma Stefani, por revelación en cine. Luis Sandrini recibió la bruja por su trayectoria artística, y demostró que mantiene su humor intacto con festejados chistes. Susana Rinaldi, con su cabello cortito, recibió el premio por la mejor actuación femenina en show; por otra parte, Ginamaría Hidalgo (muy elegante y en línea) fue premiada por su talento vocal.

Notamos también la presencia de Olga Zubarry, Estela Raval, Osvaldo Pacheco, Hugo Caprera, Roberto Galán, Inés Miguens, Carlos Balá, Víctor Bo, Julia Elena Dávalos, Salvador Salías y el notable cantante venezolano Isidro Contreras. También detectamos a Pocho Leyes, Rubén Tobela y el inefable Juanito Belmonte y Tito Rivié. El diseño de las "Brujas de oro" es de Oscar Morand.



DON LUIS CORONADO. Belmonte le entrega el premio.



TODOS. Los Carreras, Malvina, Beatriz, todos con Luisito.

OTRO PREMIO PARA LUIS SANDRINI

Decíamos más arriba, en esta misma página del galardón "Bruja de oro" que don Luis Sandrini había recibido en la noche del lunes. Pocas horas antes —ya que la reunión finalizó cerca de las seis de la mañana— en la boite "King" de la avenida Córdoba, el buenazo de don Luis recibía de manos de Juanito Belmonte la tradicional corona que se entrega a figuras destacadas domingo tras domingo. Esta vez, y como no podía ser menos, Sandrini se vio rodeado de una infinita cantidad de gente del ambiente (Beatriz Bonnet, Karem Mails, Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella, Tita e Isabel Cohel, Julio De Grazia) y, lógicamente, también por su esposa Malvina Pastorino. Cuando ya todos pensaban que el matrimonio Carreras —Mercedes y Enrique— no iban a estar presentes, también se sumaron a último momento a la gratísima reunión que, como queda dicho, finalizó cuando ya comenzaba a despuntar el sol...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Problemas de salud; noticias con un poco de pena; la familia bien; en sus trabajos novedades; poco dinero pero seguro; en el amor bien; noche para la casa; si juegan recuerden el 9.

TAURO: Mal rato en casa; trabajo y éxito; dinero abundará; buena salud; no coman si conducen; cuidado con los amigos de lo ajeno; en el amor bien; para viajar ideal; recuerden el 3, combinen.

GEMINIS: Día regular por la mañana, regio por la tarde y sorpresivo por la noche; eviten chocar en el amor; progresos laborales; salud con algunos altibajos; dinero llega; número clave el 1.

CANCER: Esperen y todo lo obtendrán; hoy es un día bueno para invertir, firmar documentos, cobrar dinero y obtener progresos en la profesión; salud buena y amor en alza; recuerden el 2, combinen.

LEO: Sigan en la brecha que triunfarán; en dinero y en amor muy bien; eviten abusos en comidas y bebidas; para viajar gran oportunidad pronto; noticias y sorpresas en la tarde; su número el 5.

VIRGO: Hay que cuidar la salud, eviten los estimulantes; tarde regia para el dinero, el amor y los viajes; sorpresas en casa y horas alegres en familia; si juegan recuerden el 6, combinen.

LIBRA: Horas favorables de 13 a 19; eviten la velocidad si conducen; día para cuidarse en la calle; éxitos en la profesión; dinero llega; la salud bien; en la familia alegrías; recuerden el 7.

ESCORPIO: Mucho dinero; la salud regular; pleito termina felizmente; en el amor anden con cuidado; en casa controlen los nervios; cuidado con los golpes; feliz noticia; número clave el 3.

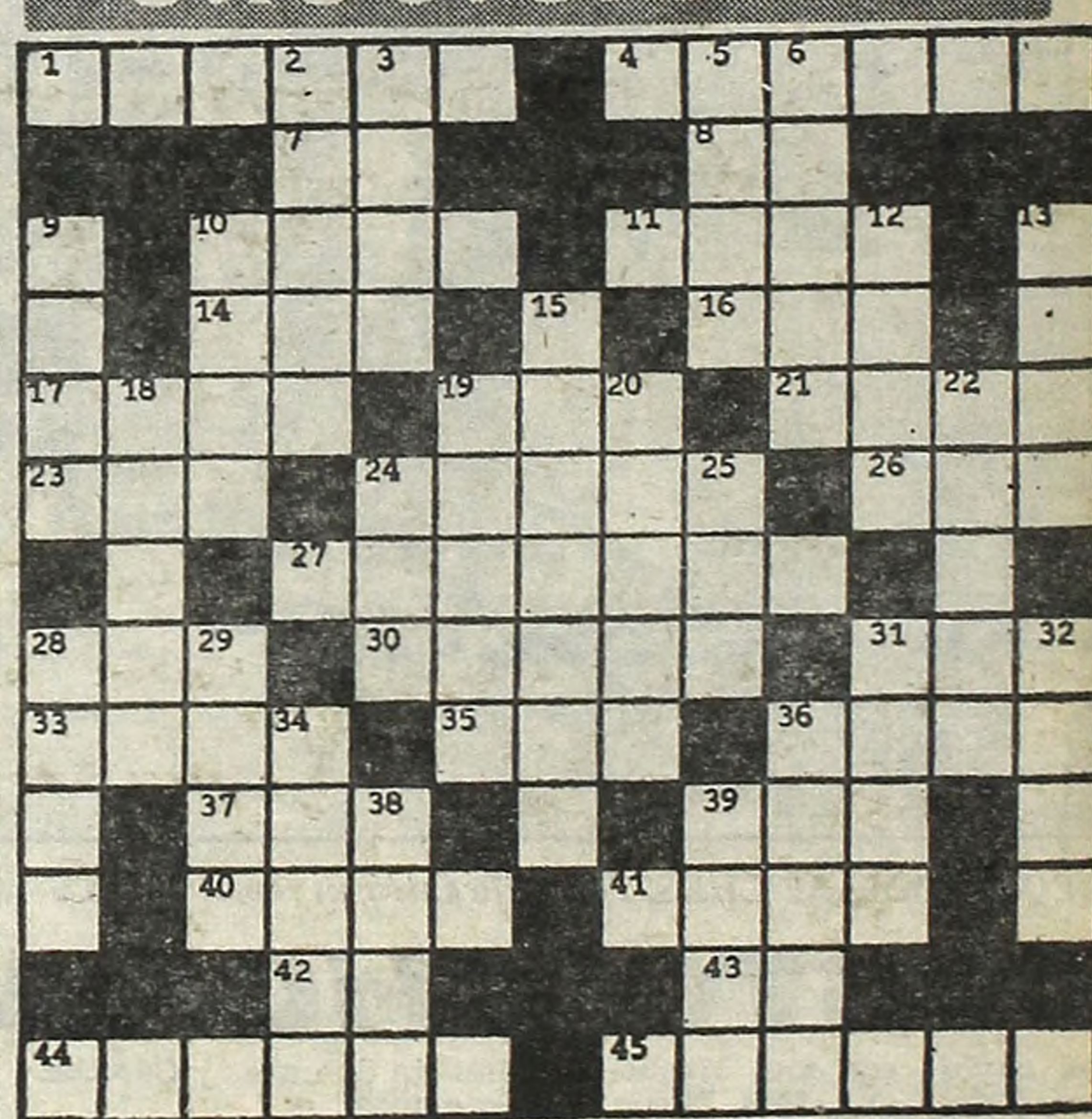
SAGITARIO: Vienen horas buenas para ustedes, todo les será dado pronto; dinero seguro; cobro inminente; buena salud; gran amor y en la familia novedades importantes; si juegan recuerden el Nº 8.

CAPRICORNIO: Más fe en Dios para afrontar las luchas, todo mejora pronto; en dinero oportunidades lo mismo que para viajar; buena salud; en el amor solucionan problemas; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Todo los favorece en estos días; dinero en abundancia; gran amor; en casa felicidad y la salud bastante buena; cuidado en la noche si salen; noticias y sorpresas buenas, número clave el 6.

PISCIS: Sucederá lo increíble; horas regias después de las 15; la salud desmejora; en dinero buenas novedades; en el amor bien; día para firmar, invertir o viajar; si juegan recuerden el 4, combinen.

CRUCIGRAMA



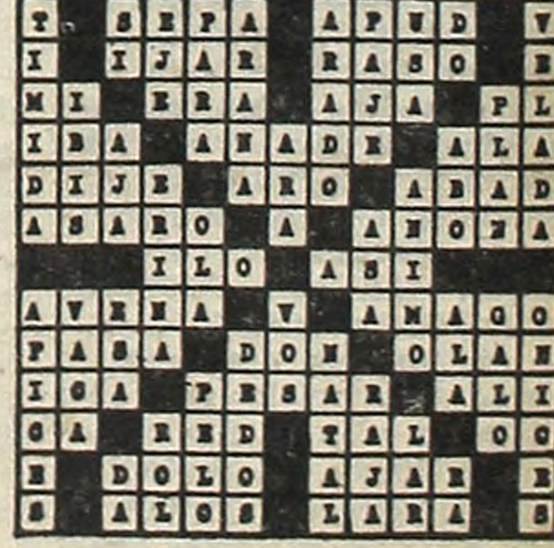
HORIZONTAL

1) Templo de los ídolos, en Oriente; 4) Honestos; 7) Símbolo del bario; 8) Pronombre posesivo; 10) Seglar; 11) Cerro; 14) Pronombre demostrativo; 16) Ciudad de Irán; 17) Cañería; 19) Dos; 21) Soberano índico; 23) Sortija; 24) Río excavado por el hombre; 26) Río de Francia; 27) Virtud teologal; 28) Medida agraria aragonesa; 30) Dementes; 31) Contrario al bien; 33) Arma antigua de guerra; 35) Monja; 36) Aproximadamente; 37) Parte del dedo; 39) Alimento cotidiano; 40) Ligero; 41) Balde; 42) Onomatopeya de la risa; 43) Divinidad egipcia; 44) Lleno de canas; 45) Máquina para moler.

VERTICAL

2) Barrigón; 3) Arma blanca; 5) Atole; 6) Adicionar; 9) Mamífero carnicero pinnípedo; 10) Madero; 12) Lago de Rusia; 13) Consentimiento; 15) Miedo súbito (Pl.); 18) Isla holandesa del Caribe; 19) Huelgas; 20) Aparato detector por medio de ondas; 22) Profeta menor (Biblia); 24) Creta; 25) Artículo; 28) Río de la China; 29) Quinto color del espectro solar; 31) Parte del brazo; 32) Empaquetar; 34) Antiguo, viejo; 36) Ajustado, completo; 38) Ocas; 39) Cigarro.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

OTRA DIFUNTA CORREA (EN ACCION)

En el curso de este mes dos grupos de empresarios (con actores contratados y todo) anunciaron la próxima filmación de la vida y milagros de la Difunta Correa. Sin embargo, alguien les ganó de mano. Es que sin divulgar demasiado el proyecto, la productora "Capitales Sanjuaninos Asociados" ya se lanzó —el 28 de agosto— al rodaje de "Difunta Correa" sobre la novela homónima de Lucy Campbell, quien, por lo demás, tendrá a su cargo el "rol" protagónico. Los demás papeles serán desempeñados por: Luis Brandoni (General Acha), Federico Luppi (Nasario Benavides), Miguel Bebán (Pedro Correa), Oscar Ferrigno (Comandante Sardina) y, entre otros, Ignacio Quirós !

La filmación se realiza en la provincia de San Juan, a 60 kilómetros de la capital, donde, al par que se muestran diversos aspectos de la vida de Deolinda Correa, se reviven pasajes de los acontecimientos generados por el Movimiento Federal en San Juan, con sus caudillos y dsplazamientos

El filme, que acabará de rodarse el 10 de octubre (según los planes de la productora, que cuenta con un préstamo del Instituto Nacional de Cinematografía), cuenta con la dirección de Hugo Reynaldo Mattan, hombre dedicado a la filmación de cortos publicitarios y documentales desde hace 30 años. Entre estos trabajos cabe recordar "Por la unidad argentina para la reconstrucción nacional vote Perón, Perón", corto que se utilizó para la campaña electoral de la fórmula triunfante. Además, realizó en 1969 un documental de cincuenta minutos de duración sobre la "Difunta Correa", a causa del cual comenzó la investiga,ión seria de este tema, en todos los niveles, también en relación del movimiento político-social que vivia San Juan hacia 1841.



RODANDO. Lucy Campbell encarna a la "Difunta".



NARCISO. El grande, aquí.

VIA ESPAÑA ESTAN ENTRE NOSOTROS LOS DOS NARCISOS

Los dos Narciso Ibáñez (Menta y Serrador) han regresado a la Argentina tras un largo alejamiento. Claro está, que no lo hicieron para afincarse nuevamente aquí, sino para cumplir algunos compromisos de trabajo y luego de dos meses y medio marcharse de regreso a España, donde les va muy bien, según dicen.

El padre hace allá radio y televisión. Teatro muy poco porque, según comenta, se realizan dos funciones diarias y eso lo cansa demasiado. Aquí será protagonista de una película que llevará por titulo "Donde comienza el miedo", cuyo tema trata más de parasicología que de terror. Todavia no sabe quién lo acompañará en el elenco

En lo que se refiere a Chicho comentó que, luego de un corto período como director artístico de la televisión española, volvió a ocuparse exclusivamente de producir y dirigir sus propios programas. Además está preparando su segunda película, que filmará en Inglaterra en febrero del año próximo y tiene como proyecto, de concreción segura, una co-producción hispano-francesa con una nueva e importante versión de "El fantasma de la ópera" en la que, lógicamente, Narciso Ibañez Menta encarnará al legendario personaje.

Durante su estada entre nosotros ambos se dedicarán a trabajar y también a renovar relaciones con muchos amigos, que seguramente retribuirán las atenciones que ellos prodigan en Madrid a sus compatriotas.

JOAN BAEZ PA





ESCALERILLA. Joan Báez en la Argentina. *CON SU ROSA: "Es el símbolo de la paz".*

CON UNA ROSA EN MANO, PISO SUELO ARGENTINO

El lunes amaneció por partida doble en nuestro país. Es que a las 8 y media, portadora de una sonrisa que contagia buen ánimo, llegó la cantante estadounidense Joan Báez.

"Canto desde hace 15 años —dijo en la breve e informal conferencia de prensa que se llevó a cabo en el Aeroparque Internacional de Ezeiza— y creo haber evolucionado desde mis comienzos... pero en primer lugar soy un ser humano que se preocupa por la realidad."

Joan Báez tiene 33 años de edad y no se considera una cantante "protestona", según dijo en la misma oportunidad. **"No milito en nada que tenga un nombre específico, y a través de mis canciones solo aspiro a trasmitir amor a la vida porque creo que la vida es sagrada".**

Realmente popular en los Estados Unidos y, en general, en todos los países en que actuó personalmente o llegó por intermedio de múltiples grabaciones, Joan Báez llegó al nuestro —sobria y elegante—, deseosa de establecer pronta **"comunicación"** con el pueblo argentino.

En ese momento, y con el periodismo, se interpuso una barrera; la del idioma. Joan hablaba en inglés e intercalaba alguna que otra palabra en castellano. Sin embargo, eso no la amedrentó.

Es posible que Joan Báez lo haya dicho refiriéndose exclusivamente a la lengua. Pero hay un hecho indiscutible. Y es que a pesar de las diferencias idiomáticas, Joan se comunica desde hace mucho tiempo con nuestro público, porque el idioma del arte con el calor que ella le infunde a su propio trabajo, no conoce fronteras.

La gran cantidad de periodistas que aguardó su arribo en Ezeiza esperaba, entre otras cosas, sorprenderse con alguna que otra declaración estridente de la bien informada cantante. Sin embargo, la primera sorpresa fue de muy diferente índole. Joan Báez arrancó exclamaciones... pero por su buen gusto en la elección de la vestimenta. Lucía un sacón de lana color crema, con cuello de piel en el mismo tono; pantalones a cuadros pequeños sobre la gama del marron claro y blusa de seda, lisa, que combinaba con ambas prendas. Los zapatos, rojos, combinaban, en cambio, con la flor que llevaba prendida en el cuello de su blusa y la otra, que sostuvo en la mano hasta partir del Aeropuerto de Ezeiza rumbo al hospedaje.

Esas flores, como la que tiene tatuada —según sus declaraciones— en la nalga, son el símbolo de la paz que Joan quiere para todo el mundo.

LA CONFERENCIA SE REALIZO, PERO AL REVES

En la víspera de su debut en el Luna Park, Joan Báez citó una conferencia de prensa "al revés" en el salón María Antonieta del Hotel Alvear. Las inquietudes de la cantante fueron, seguramente, las que la llevaron a idear este tipo de reunión en que se invierten los términos tradicionales de la relación periodista-entrevistado. Es así que Joan se lanzó de inmediato con una serie de preguntas de neto contenido político-social que los hombres de prensa evacuaron cada cual, por supuesto, desde su personal punto de vista. De este modo se tocaron temas como los que tienen que ver con los problemas estudiantiles, la ola de violencia, los reclamos de la juventud, y otros tópicos relacionados con la realidad argentina. Claro que estuvo en el ánimo de muchos el enterarse por qué Joan Báez había decidido transformarse en periodista otorgando, virtualmente, el rango de "estrellas" a quienes cumplen específicamente con ese trabajo. Las respuestas pueden ser dos. En primer lugar, podría tratarse de un punto del programa de promoción de la intérprete... es sabido que uno de los factores más eficaces a que recurren los promotores es la sorpresa, lo insólito, lo novedoso. Y, en efecto, esta conferencia "al revés" fue, en principio, novedoso.

Si, en cambio, nos atenemos a la explicación que diera la misma Joan Báez, habría que concluir que se trata de la única manera posible para un artista que está de visita por pocos días en un país que no conoce (o conoce por referencias indirectas), para adentrarse medianamente en su problemática o (más precisamente) conocer un poco más

Joan Báez lo dijo así: **"Todo artista debe estar identificado con su mensaje y con el pueblo a quien va destinado ese mensaje".**

La conferencia, en fin, terminó con unas copas y una amena charla entre Mercedes Sosa y Joan Báez. Esta última conoce toda la trayectoria de nuestra "Negra" y si bien el trato personal comenzó recién el lunes, en Ezeiza, ya se hicieron grandes amigas. La mutua admiración adquiere características relevantes en el plano artístico y Joan no dudó un solo instante en pedirle así como "asesoramiento técnico" con respecto a la interpretación de "Gracias a la vida", de Violeta Parra, tema que luego hiciera en su recital en el Luna Park. Es así como Mercedes comenzó a cantar la pieza, muy bajito, y Joan a seguirla. Al principio no se llevaban muy bien. Pero después de las primeras frases, el improvisado dúo dejó boquiabierto,



FRENTE A LA PRENSA. Micrófonos, papeles, lapiceras. Ella, y también Mercedes Sosa.

MARIA VANER: "ANTES ERA ESCE

FELIZ. Lo demuestra su sonrisa, su ánimo.

Una de estas últimas tardes bañadas de un tibio sol que desea anticipar la inminente llegada de la primavera, estuvimos reunidos con María Vaner. Conversamos durante dos horas y una sucesión de cafés, sentados alrededor de una mesa sobre la vereda de una confitería de la avenida Libertador. En ese momento resultaba un lugar ideal, uno de esos sitios privilegiados en los que, por conjunción de distintos factores, quisiéramos retenernos indefinidamente.

Y de todas esas razones había una sobresaliente, más allá del clima primaveral, del ambiente juvenil que nos rodeaba y de la belleza de los jardines de Palermo, ubicados enfrente. Era nuestra entrevistada y su interesante locuacidad.

Porque hay gente que habla mucho y no dice nada, mientras que existen las que usan las palabras dándoles su exacto valor, expresando conceptos a los que, necesariamente, hay que prestarles atención. María pertenece a esta última clase. Se puede estar de acuerdo o no en lo que diga, pero es innegable que todo lo que dice cuando opina es producto de la reflexión y el análisis.

Pero no nos adelantemos a los hechos. Será mejor que comencemos diciendo que nuestro interés en conversar con ella provino de no verla figurar, en estos momentos, en una actividad artística continuada, por lo menos en Buenos Aires. Era necesario saber cómo se desarrollaba su presente y en qué forma tenía planeado el futuro inmediato. Pretendamos realizar, en suma, una reunión informativa que, merced a su personalidad, derivó luego en una exposición de conceptos de fondo que hicieron mucho más valioso nuestro propósito inicial.

• Atareada

—**Podría decirles cómo se desarrolla uno de mis días tipo** —comenta a nuestro requerimiento. **Cualquiera sea la hora en que me acueste, a las siete de la mañana me levanto para desayunar con mis hijos, antes de que vayan a la escuela. Luego me dedico al estudio.**

—¿Qué materias está estudiando?

—**Dirección en forma genérica. Quiero capacitarme para dirigir artísticamente en cualquier medio. Además, prosigo con mis estudios de canto y danza.**

Prosigue luego refiriéndose a las tardes que, según los días, tienen dos actividades distintas. Los martes y jueves, de dos a ocho, se dedica a la enseñanza, en la escuela de teatro de la familia Aleandro. En los restantes cumple con tareas gremiales en la Asociación de Actores.

Y esto no es todo, porque los fines de semana recorre el país, presentando un espectáculo de café-concert en base a obras de poetas latinoamericanos, que le está deparando muchas satisfacciones:

He estado ya en ciudades y pueblos y en locales de distinto tipo, pero notando una misma repercusión popular. El público del interior necesita que se le lleven espectáculos, que los artistas de Buenos Aires se acerquen a ellos, porque están deseosos de esa comunicación que se logra entre un escenario y la platea.

Además, es muy posible que pase una semana entre Perú y Panamá, llevando su espectáculo.

Por lo que apreciamos, tareas no le faltan, aun cuando el público porteño no la vea a menudo actuando, a no ser en algunas presentaciones televisivas del ciclo "Alta Comedia".

• Proyectos

Sin embargo todavía le resta tiempo para concebir planes referidos a futuras actuaciones, algunas sobre bases ciertas y otras para cuando las circunstancias lo permitan.

De enero a marzo del año próximo —comenta— **realizaré café-concert en Buenos Aires, con recopilación de obras de autores importantes. Será distinto al que realizo ahora en el interior.**

Después de eso espera concretar algo de mucha importancia, a lo que llama su sueño dorado y del que nos dice:

Se trata de un music-hall, con todas las características de ese género pero con contenido. El libro es de Enrique Pinti y contaremos con un elenco de actores y también de bailarines. En cuanto a la sala tenemos algo en vista, pero todavía no lo hemos concretado.

De eso saltamos al cine. María integra el núcleo de actores que encabezará el reparto de "Los años infames", un ambicioso filme que será realizado, aun cuando el libro no fuera considerado de interés por el Instituto de Cinematografía.

Además estará presente en el debut como director cinematográfico de Alejandro Doria, de quien confiesa: **A él le debo mi carrera en televisión y me alegraré de acompañarlo en sus primeros pasos en el cine. El argumento estará basado en una obra de un conocido escritor argentino.**

Y como proyecto con posibilidades de realización para más adelante, tiene preparado un ciclo para televisión en base a mujeres famosas de la historia, sobre libros de Aída Bortnik, que se titulará simplemente "Mujeres".

• Coherencia

Todo lo dicho, en materia de trabajo, corresponde a cosas que le interesa hacer. Por ello aclara que si no ha participado en otras es precisamente porque no tenían para ella ningún interés.

Soy muy coherente entre lo que pienso y lo que hago —afirma—, **tanto en el trabajo como en otros aspectos de mi vida.**

Y otro de esos aspectos, al que se dedica con enorme entusiasmo, es el que corresponde al gremialismo de su profesión. Algunas de sus expresiones, dichas con énfasis, lo puntualizan:

Es importante la lucha por lo demás. Hoy el actor debe estar concientizado y saber cuál es su papel dentro de la sociedad. Prueba de ello, es que en las últimas elecciones hubo un record de votantes. No me importa si votaron por nuestra lista o no. Lo fundamental es que, por fin, se decidieron a tomar partido.

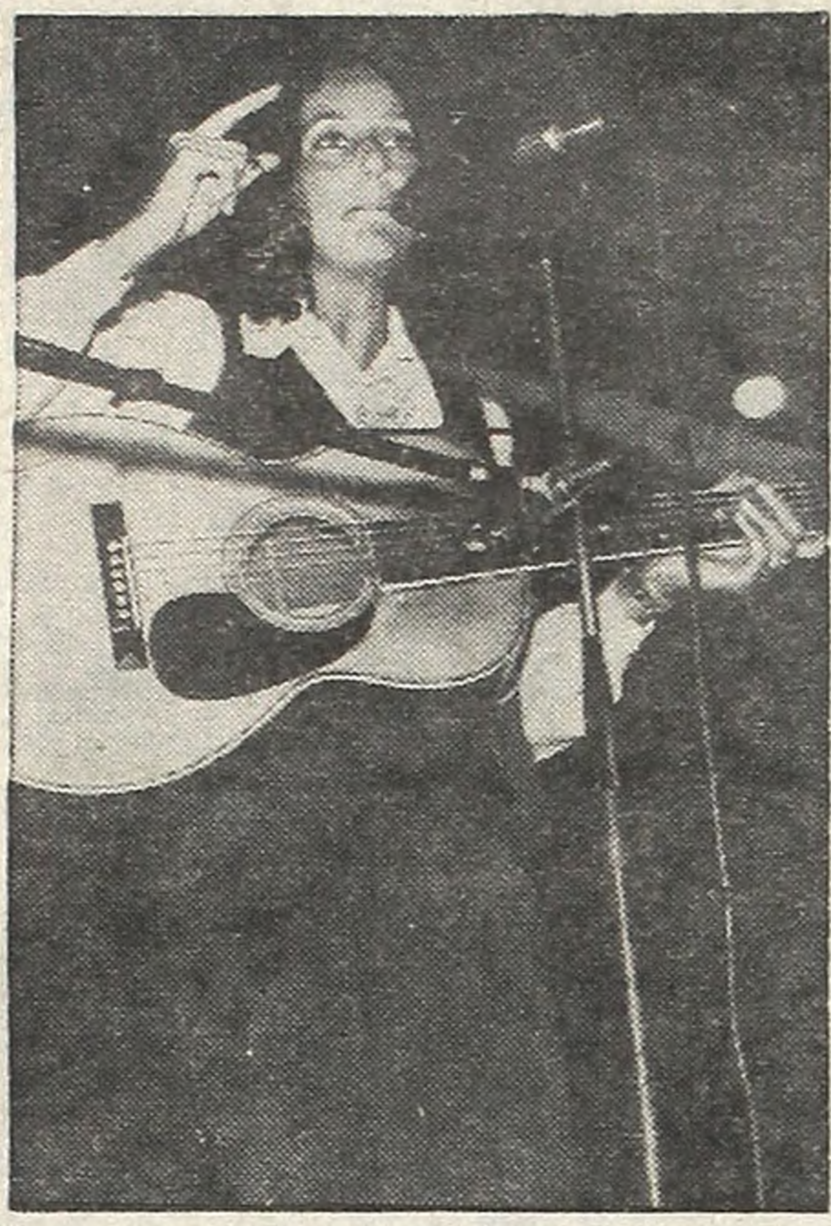
De inmediato habla de la necesidad de establecer otras pautas:

Es necesario demitificar al actor. La gente debe comprender que es un trabajador más y que si circunstancialmente puede ga-

ASO POR PASO...



DUO. *Junto a la "Negra" Sosa: ¡Qué tal!*



OVACION. *Joan, frente a los argentinos.*

VIENTE MIL PERSONAS LA OVACIONARON DE PIE

A partir de aquel histórico festival de Newport, la esmirriada e inquietante figura de Joan Báez comenzó a proyectarse internacionalmente acaparada por una promoción que nada tenía que ver con los "esquemas" preconcebidos de un mercado de consumo que aliena al artista hasta límites insoportables. Buenos Aires vivió el jueves pasado una de sus veladas artísticas más apasionantes. El Luna Park resultó pequeño para albergar a tanta gente que, como por arte de magia, se convirtió en el receptáculo de un mensaje lleno de fuerza y de matices relevantes.

De ese cuerpo movedizo y eléctrico surgía un "swing" que catequizaba a la platea. Una voz privilegiada que nacía sin ningún tipo de esfuerzo y por sobre todas las cosas, dando a cada tema la fuerza conceptual de un compromiso militante que Joan Báez no quiere ni busca disimular.

Sería demasiado extenso explicar cada uno de sus temas. Desde los bucólicos paisajes de su infancia, hasta la lucha siempre latente por la paz y la no violencia, las letras de sus canciones surgen de la propia experiencia de una artista comprometida con su tiempo. La noche tuvo matices realmente destacables. En un momento dado subió al escenario nuestra Mercedes Sosa y juntas entonaron la bellísima canción de Violeta Parra, **"Gracias a la vida"**.

Joan Baez dedicó temas a todos los presos políticos, a los refugiados chilenos y a hombres como Víctor Jara y Miguel Hernández que dejaron sus vidas luchando por la liberación de sus pueblos.

"La casa del sol naciente", "Donna Donna', "Gracias a la vida", "Llego con tres heridas" y la famosa **"Balada de Sacco y Vanzetti"**, fueron algunos de los temas más aplaudidos por el enfervorizado público que colmaba las instalaciones del Luna Park.

La noche tuvo su punto culminante en el preciso momento en que Joan Báez dedicó una canción a la señora del rector de la Universidad, Raúl Laguzzi, que acaba de perder trágicamente a su pequeño hijo, víctima de un incalificable y criminal atentado.

La platea se puso de pie para aplaudir el noble gesto de la cantante americana. Independientemente de los errores y de la improvisación que privó en los organizadores del evento, la noche fue realmente excepcional. Joan Báez justificó plenamente la expectativa despertada por el público argentino y solo nos resta desear que cuanto antes vuelva a presentarse ante el público porteño.

VIERNES, 14,30, EN SU SUITE E INTIMAMENTE

Tal como lo había prometido, Joan Báez dio una conferencia de prensa para los medios de mayor difusión. La reunión se llevó a cabo en su suite del hotel Alvear, a las dos y media de la tarde del viernes. Joan Baez recibió a los periodistas con sus habituales buena predisposición y elegancia. Vestía de manera sencilla, y era evidente que su porte era el que daba prestancia a las prendas (un "blue jeans" con guardas en las botamangas y una camisa clara; un reloj, una delicadísima pulsera y un anillo). Como siempre a cara limpia (jamás con una pizca de maquillaje), Joan Báez decidió responder a las preguntas del mismo modo: sin "máscaras" de por medio.

—**"Tuve que elegir entre ser millonaria o no** —dijo la mujer que se define como soldado de la no violencia—. **Y, en cierto modo, me decidí por lo último. Claro..., no vivo como viven los campesinos. Yo vivo bien, pero no acumulo dinero. Eso ni se discute: creo que sería estúpido de mi parte acumular sumas millonarias habiendo cosas buenas para hacer con ellas..."**

Es precisamente en virtud de este modo de pensar qué Joan acumula en su curriculum una serie de juicios. Algunos, por no pagar impuestos. **"Es que no soporto que el dinero ganado predicando el amor se lo lleve el Estado para financiar guerras".**

Joan Báez creó junto a Bob Dylan la "Universidad de la no violencia" en San Francisco. Allí ha invertido alrededor de seis millones de dólares **"para darles a los jóvenes una alternativa social de rechazo, de oposición tenaz a todo lo que se considere injusto. La violencia se justifica solo cuando es absolutamente necesaria. Gandhi diría "honorable"...**

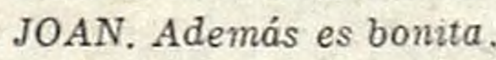
En otro momento de la charla con el periodismo Joan Báez afirmó:

—No pretendo que el mundo se vuelva no violento de repente. Eso es una aberración. Pero estoy convencida que de alguna manera tiene que surgir un movimiento desde el fondo, con fuerza, capaz de remozar toda la corteza de la Tierra. Pero desde el fondo...

En cuanto a la acusación (más o menos reciente) de que estaría "comercializando" su arte, Joan Báez dijo que **"esos son comentarios que echan a rodar quienes se sienten tocados por mis mensajes".**

...Y así había pasado Joan Báez por Buenos Aires. CRONICA la había seguido paso a paso, en todos sus movimientos. Ahora es Rosario la ciudad que la espera. El jueves, se anuncia, nuevamente estará en el Luna Park, y allí muchos la esperarán.





JOAN. *Además es bonita...*



BAEZ... *Y canta, y es inteligente, y piensa. ¿Qué más?*

...CEPTICA, PERO AHORA SOY OPTIMISTA"

nar mucho dinero, también puede ser que después pase mucho tiempo sin tener otro trabajo. Además, sobre unos tres mil profesionales que somos, considero que no llegarán a cien los que realmente tienen buenas ganancias en forma regular.

Nos interesa también saber cómo marcha la escuela de teatro de los Aleandro.

Muy bien —apunta— **tanto que los cursos tienen su capacidad colmada. En lo que a mí se refiere esto representa una experiencia maravillosa. No es solamente el hecho de enseñar, sino de dar cauce a las iniciativas de todos. Es notable cómo al poco tiempo de estar con nosotros y superadas algunas inhibiciones, los alumnos comienzan a crear cosas. Y tengan en cuenta que contamos con gente de edades dispares y también de distinta condición social.**

La referencia a un episodio que le ocurrió hace poco sirve para fijar mejor el medio en que se desarrolla la escuela:

Una alumna me dijo que pensaba que para ser actor hay que estar dotado. Le dije entonces que el ser humano necesita para vivir, además de las cosas orgánicas, tener estímulos que le permitieran desarrollarse espiritualmente. Lamentablemente, eso es lo que falta. Nosotros procuramos darlo y vemos cómo el resultado es favorable. Quienes concurren a la escuela, van desarrollando su capacidad (lógicamente en mayor o menor medida) demostrando que no hay que estar dotado, sino ser estimuldos.

• *Un Cuarteto*

Si de lo que nos habló hasta ahora lo hizo con la vehemencia propia que da la convicción, llegado el momento de hablar de su mundo íntimo esa impresión se acentúa.

Es que la mujer deja paso a la madre y la transformación se nota en un mayor brillo en la mirada, en una acentuación en la sonrisa, que parecería que no acostumbra a regalar sino es cuando habla de sus hijos.

El mayor, Luis María —dice—, **va por los catorce años. Tiene gran dedicación por las matemáticas y quiere ser físico nuclear. Leonardo tiene once y es de un carácter distinto. Sin embargo, tiene devoción por el hermano, con el que se complementa a la perfección.**

La relación entre los tres, es todo lo normal que debe ser entre madre e hijos.

Como les dije, nos reunimos a la mañana para desayunar y volvemos a hacerlo a la noche para la cena, que es el momento en que se comentan las cosas del día. Además, en mis viajes por el interior los llevo alternadamente a uno y otro como compañeros y ayudantes de la puesta en escena. Son colaboradores excelentes.

Sabemos, porque no es ningún secreto, que el mundo íntimo de María no se compone de un trío sino de un cuarteto y queremos saber cómo juega en todo eso el restante componente del grupo.

El es un gran apoyo para mí y también para los chicos. Les ha dado orientación y me ha ayudado a llevarlos adelante. Ellos se lo retribuyen de la misma forma. Hay cosas que le comentan a él porque a mí no me lo pueden decir y lo hacen con toda confianza.

Tras esta confesión, se produce otra:

Les voy a dar una noticia: Vamos a casarnos el 18 de octubre, exactamente al cumplirse tres años del día en que nos conocimos. Este tiempo ha servido para conocernos bien y estar seguros el uno del otro.

Por si usted, amigo lector, no lo sabe, él se llama Jorge Marrone y es colega nuestro. Sabemos que no le gusta que se lo mencione públicamente hablando de su relación sentimental, pero lo hacemos para poder transmitirle nuestra felicitación. No solamente por su casamiento, sino también por lo que ha logrado cambiar en María, que ahora no tiene problemas en confesar cosas como ésta:

—Hace diez años yo tenía cien años más. De escéptica me he transformado en optimista.

La transformación es evidente. Se trasluce en sus palabras que, como decíamos al principio, le sirven para hablar con fundamento. La actriz, la madre, la gremialista y la enamorada se conjugan en ella, en esta mujer de hoy comprometida con sus ideales.



MEJOR PERSPECTIVA. *Ahora la tiene para enfocar su trabajo y su vida privada.*



chismografía

REGRESO MARITO TRAS TRIUNFAR EN ESPAÑA

Cuando Jorge Cafrune invitó a Marito a acompañarlo a España fue impresión general que su carrera artística seguiría ligada indisolublemente a la del celebrado folklorista. Pero la Madre Patria le dio al joven intérprete un espaldarazo definitivo, posiblemente porque estando allá fue madurando un estilo, a la vez que un año de más fue decisivo para definir su voz, que nos llegó en algunos adelantos discográficos, asombrándonos por lo mucho que la notamos mejorada. Ahora ya se ha editado un disco simple, que incluye los temas "Compañero" y "Donde vas carpintero", con los que el público ha podido comprobar lo que nosotros habíamos notado. Y tras eso, Marito ha vuelto al país para realizar presentaciones personales. Nos ha contado que ha adquirido bastante experiencia, especialmente en televisión y que aquí actuará en una película, de la que todavía no quiere hablar porque, como dice, "cuando se comentan las cosas sin que estén perfectamente concretadas, se queman...". Dentro de un par de meses regresará a España para cumplir con una serie de compromisos, y lo hará no ya como el niño cantor, sino como un artista consagrado. Mientras, tanto, lo tendremos entre nosotros.

UN BUEN CONCIERTO

Bajo el lema "La cultura del pueblo junto al pueblo", el Consejo Vecinal Zona 1 de la Capital programó un concierto de piano, que estuvo a cargo de Sara Moreno, en el Salón Imperial del Club Español. En el mismo la celebrada intérprete ejecutó obras de Haydn, Beethoven, Guastavino, Tauriello, Albéniz y Chopin, pudiendo apreciarse por esto que el repertorio resultó sumamente variado y de elevado nivel de calidad. Asimismo la inclusión de una composición de Guastavino aportó una interesante dosis de música argentina, que estuvo a la altura del resto del repertorio. Sara Moreno dio pruebas de sus notables condiciones interpretativas.



ESTA CHICA VA A DAR MUCHO QUE HABLAR

A esta chica no se puede dejar de mirarla. ¿No es cierto? Y luego de eso muchos de ustedes se preguntarán quién es. Se llama Christian Coll y está actuando en "King". Regresó hace poco de una gira por el Pacífico y vive con su madre. Para quienes piensen veranear en Mar del Plata les adelantamos que allá estará en un music-hall. Les aconsejamos verla "e doppo morire!...".



COMPAÑERO. Junto a Luppi: buen trabajo.



IMAGEN. Como para verla y ya no olvidarla.

UNA ACTRIZ MUY VERSATIL

Generalmente, el nombre de un artista cobra repentina popularidad después de encarnar algún papel protagónico en un filme o una obra taquilleros. Sin embargo, para Isabel Giosa, el fenómeno no se da en los términos habituales. Tiene 24 años y desde los 18 trabajó en teleteatros por Canal 7 primero y 13, después. Luego hizo comedias y programas humorísticos de gran repercusión: "Los Campanelli", "La Revista de Marrone", "El Chupete", "La Tuerca"...

El cine también le reservó una brecha en la puerta grande para que pudiera ingresar a través de ella:

—Tuve muchísima suerte —explicó Isabel Giosa— al poder iniciarme en el cine con una película como "Los Siete Locos". En ella tomé parte junto a Sergio Renán en una escena sumamente cruda. Después trabajé en "Juan Moreira", "Clínica con música", "Boquitas pintadas", "La Madre María" y "Seguro de castidad".

Es la poco común versatilidad para realizar personajes de drama o comedia indistintamente, con la misma solvencia, lo que hace que Isabel no pueda quedarse un minuto de brazos cruzados:

—Me hablaron para hacer dos películas más antes de fin de año. Además, bajo la dirección de Enrique Fava, integro un grupo de teatro que se prepara para hacer una gira por el interior del país.

Trabajar a las órdenes de diversos directores significa para Isabel Giosa (y para cualquier otra actriz) una experiencia incalculable

—Con todos me sentí muy cómoda y de todos pude extraer alguna enseñanza. Creo que eso es lo más importante de mi trabajo por ahora, en lo que a resultados se refiere. Por supuesto que también me importa (y me halaga...) que mi labor los deje satisfechos. Creo que así podré construir mi carrera de manera sólida. Y ésa es mi máxima aspiración...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - HOY 10 hs. Función para estudiantes. (Extr. Nº 75). Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Direc.: Pedro I. Calderón. Solista: Carlos Galvironsky. Obras de Weber, Mozart y Tchaikowsky. Sob. de localid. en venta.
HOY 17 hs. 8ª Func. de Abono a Domingos Vespert. Ballets: "Pulsaciones", "Idilio de Sigfrido", "Séptima sinfonía". Ballet y Orq. Estab. del T. Colón. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Coreógrafo: Vittorio Biagi. Sob. de Ab. en venta.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 40-0111. Sala Casacuberta: Hoy 19.30 hs.:
HE VISTO A DIOS
de Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, R. Fraire, E. Nervi, F. Tacholas. $ 10.
Hoy 21 y 23 hs
QUE PEQUEÑO ERA MI MUNDO
de Dartnes y Damel. Direc.: C. Muñoz. Con E. Rudy, E. Molly, S Olmos, M. Morets. $ 10.
Sala Martín Coronado: Hoy 21 hs. Estreno: BARRANCA YACO, de F. Chaves y H. Malvicino.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Teatro Popular de la Ciudad, presenta:
SE ARMO LA MURGA
de Pedro Orgambide. Música: Adolfo Reisin. Direc.: Héctor Giovine. Hoy 20 hs.

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro Margarita Xirgu. Chacabuco 875, 26-8359. Hoy 20 hs.:
LA COSA ESTA AFUERA
De M. Diament. Con H. Falletti, J M. Gutiérrez, H. Martínez, M. Nowak, M. E. Sardi, Direc.: Néstor Raimondi.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 La más reidera comedia musical. Hoy 16.30 y 19 hs.:
"DIFERENTES. ..!!"
De R. Johnson. Adaptación y música de Pancho Flores con A. Percivale, M. González, J. Barreiro, R Bauleo, N. Pons, J. De Grazia, B Granados. Dir.: E. Vega. Hoy trasnoche: Recital del conjunto Moris.

★ ATENEO. Paraguay 914. 31-2888. Hoy 19 y 21.30 hs.:
ELLA QUERIA DOS... Y FUERON CUATRO
Con Enzo Viena, Gilda Lousek, Atilio Marinelli, Perla Santalla, J. C. Galván.

★ AVENIDA Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 16 (50% desc.) 19 y 21.15 hs.:
YO CANTO A MI ARGENTINA
con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores, A. Magaña, Beba Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.

★ B. PODESTA Ctes. 1283 35-2259 Soledad Silveyra, Alfredo Duarte con la direcc. de Sergio Renán.
SABOR A MIEL
De Shelag Delaney, con J. Mayor, H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:

★ CENTRO CULTURAL A. P. S. San José 225. 38-2161. Hoy 19 hs.:
EVA DONGE-DUILIO MARZIO en: LA DANZA DEL LENGUAJE MUERTO
(Alpha Beta). Direc.: Constantino Juri. Esnog.: Mario Vannarelli.

★ ASTROS Ctes. 746. T. E. 45-5541.
¡El espectaculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
VICENTE RUBINO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano 31-7950. Hoy 19 y 21 hs. S. Campos Campos y R. Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 16 (50%) y 19.30 hs.
MARIA RIVAS en: LA SOÑADORA
de E. Rice, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
SEXOMANIA Nº 2
Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 hs.:
ARLEQUINO

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería
TENTACION EROTICA
Revista cómico-musical con Los Valenzuela, Yoanna (La Venus Negra), Los Popis y las sugestivas vedettes del Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18).

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 21.30 hs. JUAN MOREIRA SUPER-SUPERSHOW, de F. Orgambide.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 33-4291. Hoy 18.30 y 21. Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aube, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: Mimí Pons. Dir.: E. Vega. Local. en venta.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO, CALIGULA, NURY CID, BAFFA, PANSERA y DRINGUE FARIAS

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21 hs.:
ARGENTINISIMA
Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Tormo, Ballet "Salta".

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 19 hs.:
EL DIARIO DE ANA FRANK
De F. Goodrich y A. Hackett. Dir.: O. Bonet. Escenog.: S. Benaventure

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922 Hoy 20 hs. 3er. mes de éxito:
LOS DIAS DE LA COMUNA
de B. Brecht. Dir. Ricardo Monti. Entrada $ 15. Martes 21 hs.: El señor Galíndez.

★ PEQUEÑO TEATRO Bmé. Mitre 1250. 46-1181. Hoy 20 hs.:
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley con M. Padín, R. Cánepa, V. Buchino, A. Franzetti y T. Mendoza. Direc. E. Cané.

★ PETIT TABARIS. Corrientes 827. Hoy 21.30 hs. Presenta a:
EDDA DIAZ
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6695.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5769. Hoy 19 y 21.30 hs.:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
Con Ignacio Quirós, Javier Portales, Mauricio Jouvet, Jorgelina Aranda y Lola Cordon.

CINES

CENTRO

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8 de la mañ. hasta las 4 hs. (P|18). Nuevo show estreno en vivo de strip tease, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22 0.30, 3 hs.
MUJERES PROHIBIDAS SE DESNUDAN
8 10.30, 13 15.30, 18, 20.30, 23 1.30 hs. en la pantalla estreno copia nueva El amor matrimonial tabú sexual, color (P|18).

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. Sensacional estreno exclusivo:
CARLA & NORA
con M. Mell, S. Koscina, S. Boyd y F. Rey; 12.45, 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.15 hs. Notic.: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sábado trasnoche.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P|14.) De Sergio Renán, 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10
VENECIA ROJO SHOCKING
con Donald Sutherland y J. Christie. Direc. N. Roeg. (P|18 a.) Tech. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ AMERICA. Callao 1057. 14.30, 16.40, 18.40, 20.45, 23.10, Luis de Funes en:
LAS AVENTURAS DE UN LOCO LINDO
Dir. Jean Girault. Eastmancolor. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45: Not. Sábado trasnoche

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:
DUELO DE KARATE
14.50, 18.5 y 21.30 hs.: Un hombre llamado Ainn Cont. P|14. Sáb. Tras.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: La clase gobernante, con P. O'Toole. (P|m|18|a.)

★ ATLAS. Lavalle 869 392-1936. - 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5. S. Giménez y Carlos Monzón en:
LA MARY
(P 18). Un filme de D. Tinayre, con Olga Zubarry, U. Martínez, T. Blasco. 13, 15 15, 17 45, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Próx.: La leyenda de Tamarindo.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.30, 15.50, num. 18.15, 20.40 y 23.5 hs. M. Kobayashi en:
DONDE TERMINA EL INFIERNO
(P|14|a.) 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675, 33-6626. Cont. Calef. 12.50, 16.15, 19.40, 23.5: Poncio Pilatos, 14.30, 17.55, 21.30: El ejecutivo muy mono. S|R.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Calefac. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: Lino Ventura y P. Kelly:
LOS DUROS
13.30, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. y Varied. (P|14.) Tecnic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-3315. Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.
LA PATAGONIA REBELDE
(P m|14|a.) con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig H. Olivera.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. D. Sutherland y J. Christie en:
VENECIA ROJO SHOCKING
(P|18|a.) Tecnic. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1818. 44-2379. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Donald Sutherland y Julie Christie:
VENECIA ROJO SHOCKING
(P 18|a.) Technic. 15.30, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14, 17, 20.10 y 23.15 hs.: Hay que romper la rutina: 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Las venganzas de Beto Sánchez. (P|18 a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. — 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:
EL DORMILON
(P|m|14). Direc.: Woody Allen, con D. Keaton, W. Allen, J. Beck; 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. Arg (P|14 a.)

★ CINEMATECA (Teatro SHA) - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. y El jardín de los Finzi Contini, V. De Sica, con D. Sanda. (P14a.) Mañana: El jardín de los Finzi Contini.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
CUERNO DE CABRA
(P|18). Cinemascope. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Var.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde las 13 hs. Dios no paga en sábado en la ciudad de forajidos; Arizona Colt, mátalos a todos (S|R.)

★ EMPIRE 71. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
QUEBRACHO
Premio Karlovy Vary. Con L. Murúa, H Alterio y C. Lincovsky (P|14). Sáb. trasnoche.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. De Peter Snell:
EL GRAN CENTURION
(S|R.) Con Ch. Heston, Ch. Lee y D. Rigg. A las 14, 17, 19.50 y 22.40 Notic. Sábado trasnoche.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Yo tengo fe· Hoy le toca a mi mujer, color. S|R. NO-DO. Sáb. tras.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Ch. Bronson, A. Lettieri y L. Cristal
MR. MAJESTYK
Con la ley en sus manos. (P|14|a.) Dir.: R. Fleischer. Tech. 13.10, 15.25, 18, 20.25 y 22.45 hs. Notic. Sábado trasnoche

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. Hoy 14.25, 17.10, 20 y 23 hs.:
EL EXORCISTA
(P|m|18). Versión original completa 14, 16.10, 19.30 y 22.25 hs.: Notic Sáb. trasnoche. Loc. Antic. en Vta.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 2ª semana. Sarita Montiel en: Varietés; A. Closas en: Casi un caballero. Cont. 14.30 hs. (P14a.).

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882 34-1493. Hotel Los Lirios; 8 vírgenes cazando marido; Intimidades de 3 jóvenes esposas. Cont. de 8 a 3 de la mañana. (P 18 a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - (Super Cinerama Ideal). 14.30, 16.40 18.55, 21.10 y 23.25. Sáb. trasn. 1.25. de Philippe de Broca:
EL MAGNIFICO
con J. P. Belmondo y J. Bisset. Technic. (P|14 a.) 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Próx.: Amar otra vez.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5: Nino Manfredi y A. Karina en:
PAN Y CHOCOLATE
(P|14|a.) Technic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Not. Sábado Trasn. 1.30

★ LIBERTADOR. C'tes 1331. 40-7443 13, 15, 17.5, 19.10, 21.10 y 23.20 hs.:
LOS MACHOS
(P|18.) Eastmanc. 14.40, 16.45, 18.50 20.50 y 23 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.15

★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. - 13, 15, num. 17.30, 20.10, sn. 22.45:
EL BEBE DE ROSEMARY
(P|18|a.) R. Polanski, con Mia Farrow. Próx.: Vida familiar.

★ LORANGE. Corr'tes 1372. 45-7386. 13.40, 15.35, num. 18, 20.35, 22.50:
LA TREGUA
(P|14a.) De Sergio Renán con Héctor Alterio, A. M. Picchio, W. Vidarte.

★ LORCA. Corr'tes. 1428. 40-5017 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.
UNA DAMA Y UN CANALLA
con L. Ventura y F. Fabián. P|14 15.30, 17.50, 20.20, 22.50: Noticiero Sábado trasnoche 1.20 h.

★ LORENA. Corr'tes 1551. 46-7501 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20, 22.50
PAN Y CHOCOLATE
(P|14|a.) Con Nino Manfredi, A. Karina. En breve: Ahora mi nombr[e] es nadie.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. A las 13.15, 14.35, 16.10, 17.45, num 19.35, 21.25, 23.10. 1er. dibujo animado exclusivamente para gente adulta:
FRITZ, EL GATO
(P|18). Escrito y dirigido por Ralph Bakshi.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:
ROBIN HOOD
Hablada en castellano. Sáb. y Dom. Pl. Num.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3563. 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecnn. (S|R.) 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs Not. Argentina. Sáb. Trasn. 1 30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9656 Cont. de 13.55 a 0.35. P|18|a. P. $ Notic. 13.55, 17.15 y 21 hs.: Un ardiente deseo: 15.40, 19.20 y 23 hs. Carla y Nora. Sáb. Trasn. 0.50 Monterrey Pop.

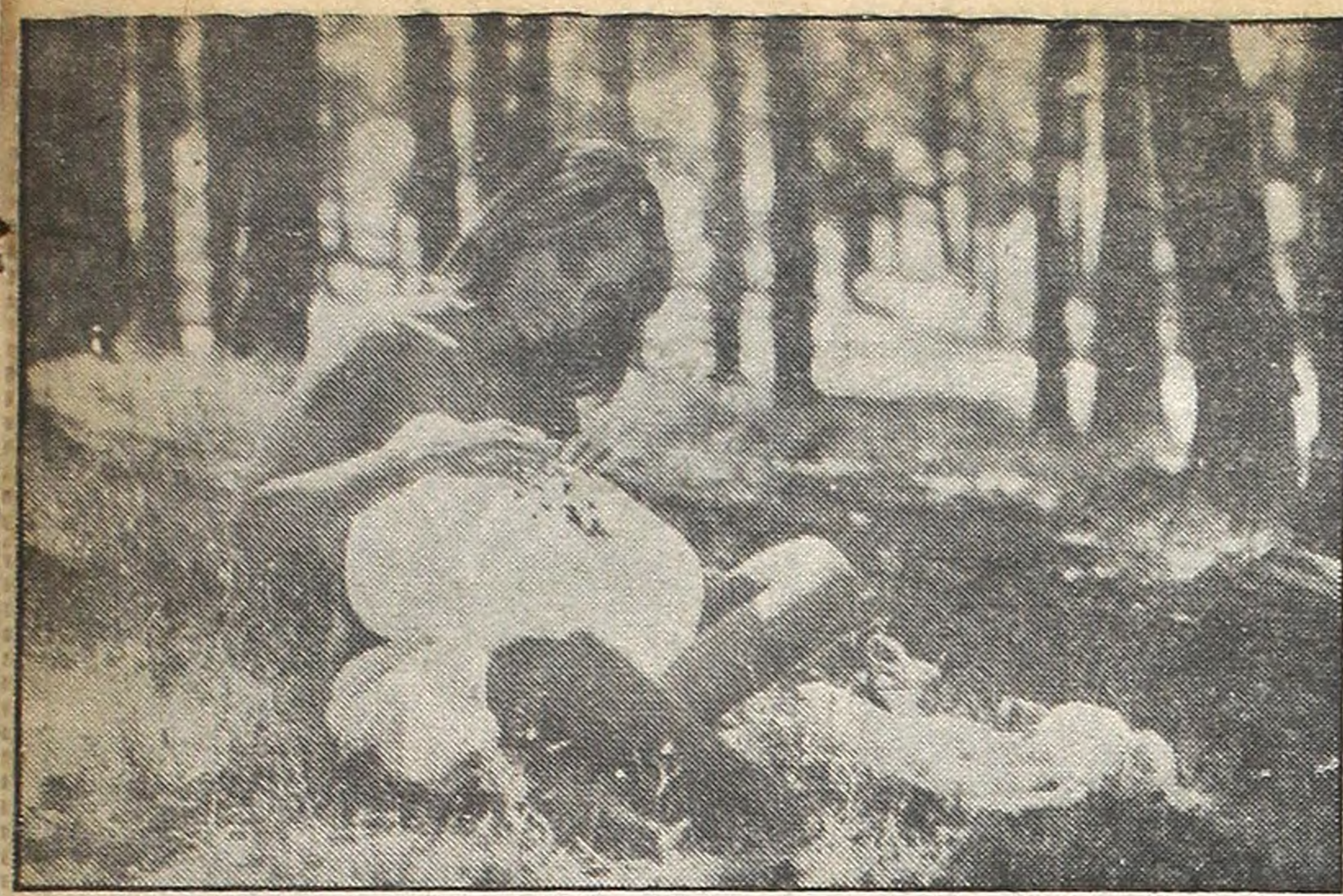
★ METRO. Cerrito 570. 35-1219. 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs.:
EL GRAN GATSBY
(P|14|a.) Colores. Con Robert Redford y Mia Farrow. Direc.: Jack Clayton; 13.45, 16.35, 19.30, 22.2[?] Noticiero.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343 40-1061|0816. A las 14.15, 16.25, 18.[?] 21 y 23.20 hs. y Sáb. Trasn. 1.35 hs. J. P. Belmondo:
EL MAGNIFICO
con J. Bisset, en Eastmanc. (P|14) Realizada por Ph. de Broca: 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-4815. A las 13.25, 15.40, 18. 20.35 y 22.50: S. Connery y Charlotte Rampling en:
ZARDOZ
(P|18 a.) 13.10, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-10[?] Calefac. 23.10, 15, 17, 19.5, 21.10 23.10 horas:
LAS AVENTURAS DE UN LOCO LINDO
Con Louis de Funes. Techn. (S|R) 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.[?] Suc. Argentinos. Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21. y 23.10 hs.:
SALVESE QUIEN PUEDA
(P|14 a.) con Lino Ventura, Jacques Brel, Caroline Cellier, N. Castelnuovo. Direc.: E. Molinaro. 14.



FOR EXPORT. Fue, vio y venció. Así es la historia de Nené Morales.



BELLEZA. Auténtica bajo el sol madrileño.



TRIUNFO. Y con salero.

ESPAÑA A SUS PIES

MADRID, 14 (Especial para CRONICA). — Como en los cuentos: había una vez... una muchacha linda de piel color miel, de cabellos cobrizos que tenía en su tierra fama, dinero y éxito. Pero decidió viajar lejos, lejos. Esa niña se llama Nené Morales, es argentina y está afincada en nuestro país desde hace ya varios años. Fue el "boom" de televisión en virtud de una publicidad de una conocida marca de vino. Había abierto el camino de una carrera promisoria y decidió marcharse. ¿Por qué?

—Pues, son cosas de la vida. El destino está escrito en las estrellas mucho antes que nazcamos.

¿Fatalista?

—Quizá.

—¿Por qué te atrajo España?

—Tampoco lo sé explicar. Un buen día vine a Madrid y tuve la suerte de poder continuar asomando la cara por la pantalla chica de la televisión. La magia había funcionado en la Argentina. ¿Por qué no también aquí? Así fue como entre las españolas bonitas logré hacerme un lugar. Hasta que me vio "Chicho" Serrador, que conducía su programa "Un, dos, tres... responda otra vez" y me puso para animar un "sketch" semanal. Así fue como de publicidad del video pasé a ser actriz.

—¿Por primera vez?

—Ya había hecho cine en la Argentina.

Ella mezcla un español castizo con un cierto acento porteño con vocablos del "lunfardo".

—Los años pasaron —continúa ella—, y ahora dedico cuatro horas diarias a hacer teatro en una obra tipo vodevil con airecillos centroeuropeos.

—¿No te parece que no cuaja tratar de ser actriz y al mismo tiempo "azafata de publicidad"?

—De ninguna manera. Hace años las más importantes estrellas de Hollywood hacían una publicidad de un jabón. Aquel "Nueve de cada diez estrellas lo usan..." ¿Recuerdas

—En las películas "Pena de muerte" o en la obra "Una noche de strip-tease", los directores tratan de perfilar el físico de Nené. Ella lo sabe y deja hacer todo sin perder su personalidad.

—Yo no aspiro a ganar un Oscar en el cine, pero quiero ofrecer una imagen a pleno sol, de una mujer joven que busca su lugar al sol.

Así es Nené, tiene sus propias reglas.



SEXY. Anzuelo para publicidad, cine, teatro.

"¡SE ARMO LA MURGA!", EN EL DISCEPOLO

"La Manuela" (Virginia Lago) y Don Garay (Onofre Lovero) son dos de los componentes del Teatro Popular de la Ciudad que, bajo la dirección de Héctor Giovine debutaron recientemente con la pieza teatral de Pedro Orgambide "¡Se armó la murga!", con música de Adolfo Reisin, en la sala del Armando Discépolo. Tras dos semanas de actuaciones el público les ha dado un "sí" rotundo al igual que le brindó, durante varios meses, con otra obra. El TPC espera, esta vez, se le dé como se les dio en aquella...



"MAS ALLA DE LA TUMBA"

16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Noticiero. Jueves 19: El sexo y el amor.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:
EL EXORCISTA
E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmancolor. (P|m|18). 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20:
LOS MACHOS
(P|18|a.) 14.50, 16.55, 8.50, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 13.25, 16.45, 20.5 y 23.25 hs.:
HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO
A las 15, 18.20 y 21.40 hs. Decamerón prohibidísimo. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.20 h.: Historia de un amor prohibido.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Notic. 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.10 y 23 hs.: Patrick O'Neal y Astrid Heeren
LA MANSION DEL EXORCISTA
(P|18|a.) Color. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. - 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs.:
LOS DUROS
(P|14|a.) Color. L. Ventura, I. Hayes, F. Williamson; 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: Noticiero Sábado trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425 392-3600. Cont. desde 12 hs. A las 12, 13.10, 14.40, 16.20, 8, 19.35, 2.10 y 22.40 hs.: Notic. y
REINO SALVAJE
(S|R.) Un magnífico documento sobre la vida de los animales salvajes.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 1925. 35-1860. A las 13, 15, 7, 19, 2 y 23. 1er. dibujo animado para adultos:
FRITZ, EL GATO
14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Notic. (P18|a.) Sábado Trasn. 1.30.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. 12.20, 16, 19.40 y 23.20:
OPERACION DRAGON
14.5, 17.45 y 21.25: Malicia. P|m|18

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 7. 13, 16.30, 20 y 23 hs.: Las amazonas; 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Socorro... me persigue una virgen. (P18|añ.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 12.20, 16, 19.40 y 23.25 hs.:
SEXO LOCO
L. Antonelli; 14, 17.40 y 21.20 hs.: Un ardiente deseo, color. (P|18|a.) Sábado trasn.: Sexo loco.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
HAY QUE ROMPER LA RUTINA
P|18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Gogó y Ethel Rojo y un gran elenco. Dir. E. C. Salaberry 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 7. 15, 19 y 23. En Tecn. Me siguen llamando Trinity; 13, 17.5 y 21.5 hs.: Cinco locos mosqueteros. (S|R.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel. 821-5845, 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23. Louis de Funes:
LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB
(S|R). Sáb. trasn. 1 h. Las fresas de la amargura. Próx: Luna de papel.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. Calefac. (P 18|a.) 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.: Raza de señores; 14.35, 18 y 21.30 hs.: Respetable asesino. Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611 Num. 15, 17 hs. El regreso al maravilloso mundo de Oz. S R. Num 19.10, 21.5 y 23.5 hs.: Not. y Diario de una esposa desesperada. (P|m|18).

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 Notic. Arg.: 13.25, 15.50, 18.15, 20.1 y 23.5 hs.: Don Quijote cabalga de nuevo, con M. Moreno "Cantinflas" S|R. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. La Mary y Autocine mon amour Cont. Sáb. Trasn.: La Mary. P|18

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-1818. Cont. 14.10, 17.10, 20.15 y 23.20 hs.: Hay que romper la rutina; 15.40, 18.40 y 21.45 hs.: La venganza de Beto Sánchez. (P 18

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Calefac. 15.25, 19 y 22.50 hs.: Notic. y Don Quijote cabalga de nuevo; 14, 17.25 y 21.10 hs.: Papá corazón se quiere casar. Próx.: El magnífico.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 16.5, 19.25 y 23.15: Las aventuras de un loco lindo; 14.20, 17.40 y 21.30 Cinco locos sueltos. (S R.) Sábado trasnoche: La corrupción de Chris Miller.

★ **CABILDO.** Cabildo 2317. 73-3852 14.30, 18.30 y 22.30:
LA MARY
16.40 y 20.40: La balada del regreso. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: La Mary.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. Calefac. Pl. $ 4.— El ejecutivo muy mono; Dumbo (S|R).

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.5: Hay que romper la rutina; 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 Not. Var. (P|18|a.). Sáb. Trasn.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702 781-1412. 15.40, 19.15 y 23: El dormilón (P 14|a.). 13.55, 17.15 y 21 Un hombre y una mujer. 19 y 22.45: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 15.30, 19 y 22.30: Zardoz; 14, 17.25 y 20.55: Fritz el gato; Not. Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Avda. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. Calefac. Pl. $ 4.— El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity. (S|R).

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. Trasn. 1.10:
LA TREGUA
(P|14|a.). De Sergio Renán, con H. Alterio y A. M. Picchio.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. A las 16.10, 19.40, 23.10 hs.: Los machos; 14.30, 17.55, 21.25: Cama con música. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3161. 16.5, 19.45 y 23.15 hs.: Zardoz: 14.20, 18 y 21.40 hs.: Pugna entre mafiosos, color. Cont. (P|18) Sáb. Trasn.: Los perros de paja.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Cont. 15.50, 19.30 y 23.10:
EL DORMILON
14, 17.30 y 21.10: Un hombre y una mujer. (P|14 a.). Sáb. Trasn.: El dormilón.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2891. 15.55, 19.30 y 23.10 hs.: Zardoz, color; 14, 17.40 y 21.25 hs.: Pugna entre mafiosos. Cont. Sáb. Trasn.: Fritz el gato.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Paolo el ardiente; Una sobre la otra; Héctor el vigoroso, Col. (P 10|a.).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.15, 19.20 y 22.50:
HAY QUE ROMPER LA RUTINA
14.40, 17.45 y 21 hs.:
LAS VENGANZAS DEL BETO SANCHEZ
Sáb. trasnoche 0.45. (P|18|a.).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. - Minguito Tinguitella; Me gusta esa chica; Canuto Cañete (S|R).

★ **NAT PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 16, 19.30 y 23 hs.: La tregua; 14.30, 18 y 21.30 hs.: Tiempo de lluvia (P|14|a.). Sáb. Trasn.: A la muchacha le gustaba la trompeta.

★ **SELECT S. JUAN.** San Juan 2540. 941-5908. Cómo robar millones sin esfuerzo; Los aristógatos Las mejores carcajadas de Laurel y Hardy. (S|R).

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. - 51-4999. - 15.25, 19 y 22.30. La tregua, P|m|14|añ.; 14, 17.20 y 21: Tiempo de lluvia. Sáb. Trans.: 1.30 La tregua.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calefac. 16, 19.30 y 23 hs.: Don Quijote cabalga de nuevo; 14.15, 17.45 y 21.15: Papá corazón se quiere casar: 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: Notic. SR. Jueves: El magnífico.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. Espantapájaros; Dos ladrones en apuros; El pasado me condena. Cont. 14 hs. (P|18a.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350 Cont. Yo tengo fe; Hoy le toca a mi mujer. Men. $ 4.—. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Cont. 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: La Mary, (P|m 17|añ.); 16.50 y 20.35: La balada del regreso; 14.40. Notic.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Yo tengo fe, El hombre del año, Hoy le toca a mi mujer.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15.50, 19.30 y 2250: Zardoz; 14.20, 17.45 y 21.20: Pugna entre mafiosos, (P m 18 añ). Sáb. trasn.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2213. Cont. d|de. 14 hs.: La Mary; Paño verde, (P|m|18|años). Sáb. Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: Decameron prohibidísimo; 14.30, 17.45 y 21.10: Espía espión; 16, 19.20 y 22.40: Notic. P|m|18|añ.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. - 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Hay que romper la rutina. 15.30, 17.15, 19.5, 21 y 22.55 hs.: Not. (P|18). Sáb. Trasn.

★ **FLORESTA.** Corro - 331. 67-8689. Cont. d|de. 14.30 hs. Operación rosa, rosa; Destino de un capricho; Sáb. Trasn.: Operación rosa, rosa.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. - 15, 19.10 y 23 hs.: Mister Majestyk: 17 y 21.10 hs.: Una Eva y dos Adanes. (P|14|a.) Sáb. Trasn.: Las sobrinas.

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. Calefac. Detective pies planos; Asesinato al presidente norteamericano.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 67-4343. Cont. P|m|18|añ.; 14.45, 18.45 y 22.30: Zardoz; 16.50 y 20.40: Pugna entre mafiosos.

★ **MORENO.** Avda. Rivadavia 5050 90-1303. - 14.40, 18.40 y 22.40: Mister Majestik (P|14|añ.); 16.20, 20.45: Una Eva y dos Adanes. Sáb. Trans. Las sobrinas.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.40, 18.25 y 22.15: Notic. y Don Quijote cabalga de nuevo; 16.50, 20.40: Papá corazón se quiere casar. (SR.) Jueves: El magnífico.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 14. - 612-5100. - 15.25, 19.15 y 23.5: El dormilón; 13.35, 17.5 y 21: Un hombre y una mujer. Notic. P|14|a. Sábado Trans.: Próx. El sexo y el amor.

★ **SAN JOSE DE FLORES.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Cont. d|de. 13: El golpe; Kung-Fú; El puño asesino. Sáb. Trans.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7030. 612-5416. Cont. Calefac. Pl. $ 4.—. 007 vivir y dejar morir; Fiesta inolvidable. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. - 653-2266. - Hay que romper la rutina; 16.10, 19.30 y 22.45. Var. P|men 18|añ.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 17. - 653-2266. - El dormilón, 13.40 17.10 y 20.55: Un hombre y una mujer. 15.20, 19 y 22.45 (P|m 14

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7672. 15.40, 19.5 y 22.50 hs.: La Mary 14.10, 17.30 y 21.10 hs.: La balada de la cama, colores. Cont. P 18 a

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0196. - 14.35, 18.25 y 22.25 hs.: Zardoz; 16.40 y 20.45: Pugna entre mafiosos. P|m 18|añ. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5127. - 68-2525. Cont. Calef. (P|m 14|añ.): La tregua; Tiempo de lluvia.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.50, 17, 20.10 y 23.15: Hay que romper la rutina; 15.15, 18.25 y 21.40: Las venganzas de Beto Sánchez. P|m|18|añ.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. Tel. 601-3457. Cont. Calef. Cinco locos en el supermercado; El día del delfín. S R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 9--1355. El derecho de la primera noche: Carnicería humana; Las noches prohibidas de Boccaccio.

★ **RIVAS.** La Rioja 2044. 91-1811. Cont. Cal f. Plat. $ 4.—. La aventura del Poseidón; Un robo magistral. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. - 91-8455. 14.20, 18.35 y 22.50: Contigo y aquí; 15.35 y 20: El cabo Tijereta, en co. 16.55 y 21.10: Este loco loco Buenos Aires. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** - Bdo. Irigoyen 1414. - 23-0248. - 16.10, 19.20 y 22.40: Hay que romper la rutina; 14.30 17.40 y 20.55: Las venganzas de Beto Sánchez. P|m|18|añ.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. Calefac. Plat. $ 4.—. Ben y Charlie; El vengador de Shantung contra los 7 tigres. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. — 21-0454. - 15.45, 19.25 y 23 hs.: La Mary; 14, 17.35 y 21.20: La balada del regreso. P|m|18|añ.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. - 50-4448 Cont. Calef. El emisario de Mackintosch: De su propia sangre. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5298. - Cont. Calef. Ben Hur; Las mejores carcajadas de Laurel y Hardy. S|R.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330 Tel. 50-1443: - Qué...! La Betia; Amor a domicilio: Juegos de verano. Hoy trasnoche: Chih-Hso: El boxeador invencible.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. - 51-2135. El golpe [illegible] y 20.35; Kung-Fú, el puño [illegible] 16.15 y 20.25. [illegible]

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 [illegible] Cont. [illegible] y 22.35: Hay que romper la rutina; 14, 17.10 [illegible] 21.30: Las venganzas de Beto Sánchez. [illegible]

GRAN BUENOS AIRES

★ **VILLA BALLESTER** - **Majestic** - Los machos; Super Decamerón 3. (P18|añ.)
—**Sarmiento** - Don Quijote cabalga de nuevo; Kung Fu (S|R). Sábado trasn.: Mr. Majestic.

★ **RAMOS MEJIA** - **G. Belgrano** - Hay que romper la rutina: Las venganzas de Beto Sánchez.
—**San Martín** - Zardoz; Fritz, el gato. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **S. A. DE PADUA.** - **G. Sarmiento** Mr. Majestyk; Satánico Dr. No. Sábado Trasn.: Noches ardientes.

★ **MORON** - **Morón** - 629-5332 - Hay que romper la rutina: La venganza de Beto Sánchez.

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - Varied. Tiempo de lluvia; La tregua.

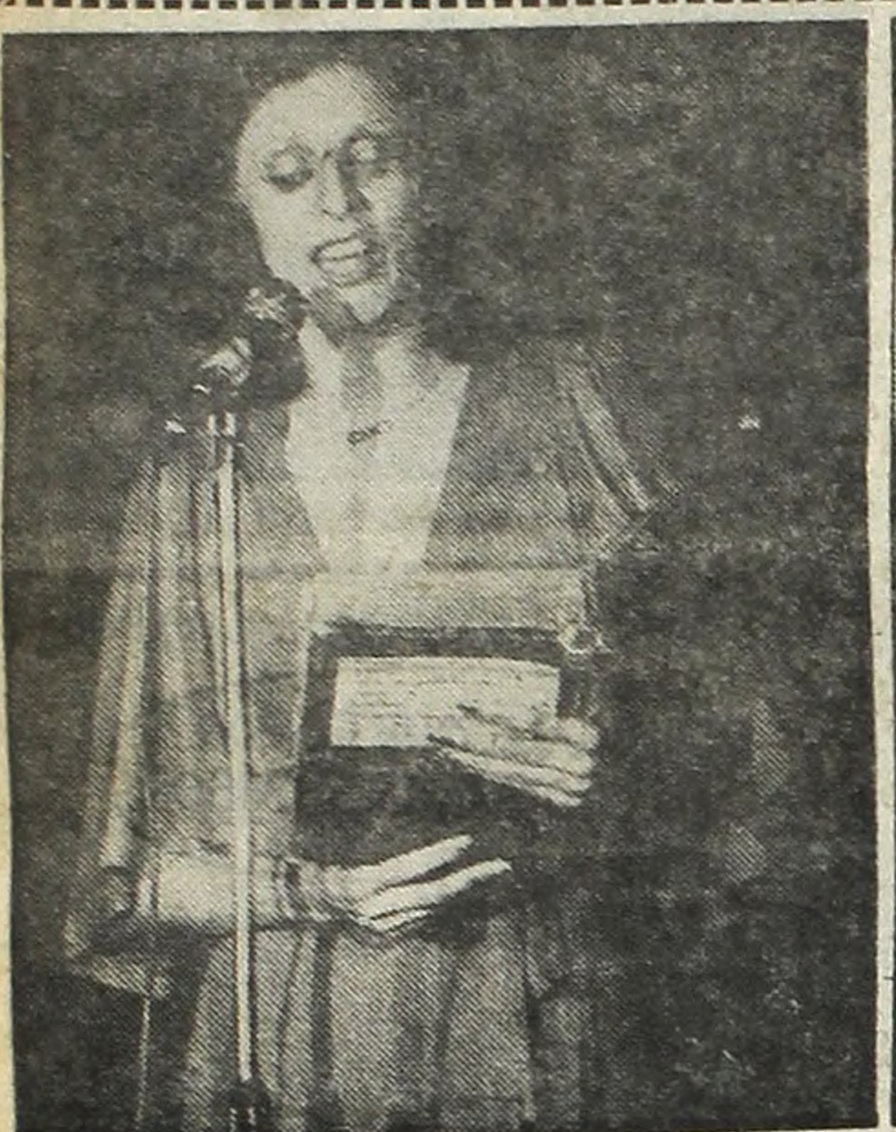
★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Don Quijote cabalga de nuevo; Kung Fu.
—**Gran Plaza** - Hay que romper la rutina; Los doctores las prefieren desnudas.
—**Moreno** - Mr. Majestyk; 007: Vivir y dejar morir.

★ **AVELLANEDA** - **Colonial**; - Malicia; Harry, el sucio; Asalto a Las Vegas.
—**Gral. Roca** - El boxeador Rei-Mao; Tierra brava; Tarzán y la rebelión de la jungla.
—**Maipú** - Zardoz: Fritz, el gato.
—**Mitre (Avellaneda)** - El dormilón; Un hombre y una mujer.
—**Presidente Avellaneda** - Kung Fu; El golpe.
—**San Martín** - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
—**Sarandí (Sarandí)** - Hay que romper la rutina: Las venganzas de Beto Sánchez.
—**Pueyrredón** - **(Wilde)** - Hay que romper la rutina: Las venganzas de Beto Sánchez.
—**Wilde (Wilde)** - Kung Fu; El golpe.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

EXITOSA NOCHE DE NACHA EN ROSARIO

En el café-concert "Jaque al rey" de la ciudad de Rosario, la Guevara presentó su espectáculo "Nacha de noche", acompañada por Alberto Favero. Al fin de semana pasado debió agregar este viernes, sábado y domingo, dada la aceptación que mereció del público. Y mientras realiza estas actuaciones, ya prepara su esperada reaparición en el nuevo y lujoso teatro "Estrellas".



ESTUDIOSA. Es una de sus condiciones.



ESPERA. Hasta volver al "Estrellas".



EXITO. En Rosario como en la Capital.



TRIUNFO. Allí donde se presente.

ROSARIO. (De nuestro corresponsal). — Nacha Guevara aguarda el momento en que esté listo el teatro "Estrellas" para reaparecer allí con su espectáculo "Las Mil y Una Nachas". Pero no es una espera ociosa, sino que aprovecha el tiempo efectuando algunas presentaciones, tales como las que realizó el pasado fin de semana en Rosario y que está repitiendo desde el viernes hasta hoy, domingo, en la misma ciudad.

El local se llama "Jaque al Rey" y en él ofrece "Nacha de noche", que conocimos en Buenos Aires hace algunas temporadas.

La acompaña Alberto Favero y han tenido gran aceptación por parte del público rosarino, que colmó la sala durante todas las funciones dadas hasta ahora.

Tengo mucho cariño por esta ciudad —afirma la estrella— **y hacía mucho tiempo que no venía aquí. He podido comprobar con satisfacción que la gente siente lo mismo por mí, porque me lo demuestran en cada presentación.**

• El Viaje

Nos habían comentado que, terminada la temporada en el "Margarita Xirgu" y previa a estas actuaciones, el viaje que Nacha realizó a Norteamérica había sido de descanso. Ella nos aclara:

En realidad, mi interés principal era el de presenciar espectáculos de music-hall. Quería saber si nosotros estábamos bien ubicados con respecto a ellos. Ahora puedo asegurar que, comparativamente, lo hacemos muy bien. Lo único que tenemos que ajustar son algunos detalles y nada más.

Y aunque no fuera esa gira estrictamente de descanso, debemos convenir que le sentó muy bien, ya que la vemos bastante repuesta. Recordamos que hace un tiempo la notamos muy agotada, como consecuencia del intenso trabajo y de las muchas preocupaciones que le ocasionó el conocido problema con el empresario de aquella sala.

Todo eso está superado —afirma— **y ahora es la justicia la que debe resolver. Por nuestra parte no tenemos duda en que se nos reconocerá nuestro derecho.**

• Renovación

En cuanto a lo que sucederá en el nuevo ciclo de "Las Mil y Una Nachas" confirma lo que nos adelantara Chacho Marchetti, productor del "Estrellas". Será muy superior, ya que contará con mejores decorados, el elenco estará compuesto por mayor número de elementos y se incorporarán cuadros a la vez que se perfeccionarán otros.

Es decir, que la experiencia acumulada en tantas funciones será muy bien aprovechada para el nuevo ciclo.

Mientras llega ese momento, Nacha y Favero realizan presentaciones como estas de Rosario, que les permiten tomar contacto con el público del interior y a éste, a su vez, comprobar el porqué de su fama en este tipo de espectáculos.

"CARAMELOS SURTIDOS" PARA NELLY

— La concreción de un papel protagónico para la vieja pieza musical "Caramelos surtidos" —que se repondrá en octubre— parece señalar que de ahora en más viene el "dulce" para Nelly Vázquez. En efecto, no solo este apreciado y anhelado compromiso ha coronado brillantemente la labor de la ex cancionista de Pichuco y Piazzolla, sino que también le ha traído un recrudecimiento para su febril actividad (shows, radio, TV) ya que paralelamente ha firmado para cuatro espectaculares en Canal 9 (el primero a emitirse el miércoles), dos presentaciones en el interior (Tucumán) y la inminente temporada veraniega en Mar del Plata. Este último contrato la ligará a Enterprise y Caribbean de la Perla, en donde compartirá el cartel con Goyeneche, Oscar Alemán, Rodolfo Zapata, Julio Jorge Nelson y el Cuarteto Colángelo.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión (90').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

(13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta (60').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.30 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(9) **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (60').

12 (7) **COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por Ernesto Lerchundi y el payaso Firulete (90').

(11) **COPA LIBERTADORES DE AMERICA**
Secuencias fílmicas sobre el encuentro que, por la Copa Libertadores de América, sostuvieron los equipos de San Pablo y Millonarios de Lima (90').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.30 (9) **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"OPERACION SAN ANTONIO". El párroco de un pueblo es boicoteado por los moradores, al proteger aquél a una joven que ha tenido un hijo de soltera. Intérpretes: Evangelina Salazar, Norberto Suárez, Antonio Garisa y elenco.
"EL FARSANTE". Un joven, perseguido por la policía, consigue infundir confianza a una muchacha fea y resignada a quedar soltera. Intérpretes: Burt Lancaster, Katherine Hepburn, Wendell Corey y elenco.
"LAS CINCO MONEDAS". Un famoso trompetista debe abandonar su carrera ante la enfermedad de su hija. Intérpretes: Danny Kaye, Bob Crosby, Susan Gordon y elenco.

13.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (420').

(11) **CINE ARGENTINO**
"CRISOL DE HOMBRES". Comedia nacional que tiene como intérpretes principales a Fernando Siro, Pedro Maratea y Alberto Anchart.

15 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. Hoy actuarán: Marikena Monti, Juan José Camero, Guillermo Bredeston, Susana Campos, Víctor Heredia, Eva Dongé, Dulio Marzio, Carlos Monzón, el conjunto Industria Nacional, la actuación especial de Norman Brisky, el Show de los Goles, la trasmisión en directo desde el hipódromo de Palermo con las alternativas del Clásico Jockey Club. Además, conexiones Vía Satélite desde Los Angeles (Alejandro Rey - Fernando Lamas), desde Venezuela (Libertad Lamarque - Horangel) y desde España (Luis Aguilé, Pinky, Raúl Lavié y la señora Pilar Franco). Además, la participación de la "Orquesta de señoritas", integrada por los primeros actores que están interpretando en Buenos Aires la famosa obra de Jean Antonil. (420').

16 (7) **CINE**
"REGALO DEL DESTINO". Producción norteamericana que tiene como intérpretes principales a Marshall Thompson, Georges Tobías y Glen Evans.

16.30 (2) **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) **CHEYENNE**
Serie con Clint Walker (60').

18 (2) **DOMINO**
Proyección de un largometraje y de varias series.

(7) **TENIS POR T.V.**
Directamente desde el Club Obras Sanitarias de la Nación, el torneo internacional "Obras 74", con la participación de Guillermo Vilas y otras primeras raquetas nacionales e internacionales (150').

19.30 (13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "TARZAN Y LOS CAZADORES", protagonizada por Gordon Scott y Eve Brent.

20.30 (7) (2) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación diferida de un importante partido de 1ª división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (180').

21 (13) **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"LOS MARIDOS DE MIS AMANTES" de R. Lammoureaux, adaptada para TV, por Alfredo Lima, con la actuación de Darío Vittori, Juan Carlos Thorry, Leonor Benedetto, Jorgelina Aranda, Carlos Gross y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 (11) **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"EL LADRON DE PARIS". La vida de un joven que tras de frecuentar un ambiente de artistas, políticos y mujeres frívolas, canaliza la necesidad de una experiencia intensa, a través del robo y el asalto. Intérpretes: Jean Paul Belmondo, Genevieve Bujol y Mario Dubois.

(13) **PROGRAMA A DESIGNAR**
Al cierre de la presente edición, el canal no había confirmado aún el ciclo a emitirse en este espacio.

22.30 (9) **MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 (7) **NOCHES DE BUEN CINE**
"UN LOCO EN ORBITA". Comedia norteamericana que tiene como intérpretes a Jerry Lewis, Connie Stevens, Robert Morley y Dennis Weaver.

(9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **INFORME ONCE (3ª EDICION)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

(13) **NOTICIERO 13 Deportivo**
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Julio Ricardo, Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(11) **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

(13) **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "La calle grita" con E. Muiño y "Hércules y la reina de Lidia" con S. Koscina.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(7) **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

ARNALDO, LEONOR Y GIRA

Cada vez más los actores argentinos se "largan" a las provincias, a llevar un poco de lo mucho que se hace en la Capital Federal. Ahora les toca el turno a Leonor Manso y Arnaldo André, que con producción del segundo estrenarán una obra original de Alberto Migré, titulada **"Querido canalla"**, debutando el próximo viernes 20 en La Comedia de Rosario.

—En un principio habíamos elegido otra obra —cuenta Leonor "Rabadilla" Manso—, **una comedia de Walter Operto titulada** "La bicicleta", **que años antes habían estrenado Atilio Marinelli y Juanita Hidalgo. Pero después optamos por algo más divertido, digamos más brillante, y entonces fue cuando Arnaldo le pidió a Migré algo de su producción.**

—Y Alberto —terció André— **no solo dijo que sí sino que decidió escribir una obra original, que —aclaro— no es refrito de nada de lo que hizo antes por lo que puedan decir. Es una comedia desopilante, con un protagonista masculino que quiere vivir solamente el momento, gozar de su libertad y jorobar sin importarle mucho con quien.**

—Hasta que aparezco yo en su vida —completa la Manso— **y le abro los ojos a otra realidad. No solamente al ofrecerle mi amor, sino también al hacerle ver que la vida no es solo diversión y locura, sino que hay valores como la familia, a los que tenía un poco olvidados, y que rescata gracias a su relación con mi personaje.**

"Querido canalla" completa su elenco con Susy Kent, Mario de Rosa, Pablo Codevilla y Mabel Pessen, todos, como se ve, habitués de los teleteatros de Migré. La dirección está a cargo del talentoso Carlos Muñoz un nombre prestigioso que otorga al proyecto una seriedad que la convierte en algo más que una comedia digestiva. **"Casi se podría definir como un vodevil a la argentina** —define Arnaldo—, **ya que se trata de una típica comedia de equívocos".** André agregó que se siente muy satisfecho por la elección de la obra, ya que ésta **"es muy superior a la que hice en el verano, en Mar del Plata, con Marcelito Marcotte e Irma Roy".**

—Poné que la escenografía es de Antón y el vestuario de Guillermo Blanco —solicita Leonor—. **El primer fin de semana, o sea el viernes 20, sábado 21 y domingo 22 vamos a actuar en La Comedia de Rosario. El segundo fin de semana estaremos en Asunción, en Paraguay.**

—Solo que por tratarse de mi país —se alegra Arnaldo—, **en vez de tres días haremos casi una semana completa. Hace rato que los empresarios paraguayos me piden que lleve alguna obra, porque allá se sigue mucho mi carrera. Así que ahora vamos a darles el gusto. Después de Paraguay, estaremos en el Fénix de Flores (4, 5 y 6 de octubre), y después ya no te puedo decir con exactitud porque no está totalmente programado. Sí es seguro que la gira concluye indefectiblemente el 15 de diciembre, porque yo me tengo que ir a Mar del Plata para intervenir con Rodolfo Bebán y Claudio García Satur en la temporada del Provincial.**



PRIMERO en Rosario; luego Asunción.



A. MIGRE les escribió un original.

La carrera de Arnaldo André, hoy, es algo que al galán paraguayo le importa mucho. Sobre todo porque la intervención de canal 1 decidió levantar de la programación el teleteatro **"Mi hombre sin noche"**, que él protagonizaba con Soledad Silveyra y Juan José Camero. **"No nos dieron las razones, pero parece que se trata de algo personal contra Migré, el autor de la tira, ya que también levantan, aunque un poco más adelante, su otro teleteatro, 'Dos a quererse'. No lo puedo entender, porque Alberto no solo es un gran tipo, sino también uno de los más exitosos autores en su género"**, se extraña André. De todos modos, a él le mantienen su contrato con el canal, aunque no puede precisar ahora en qué le darán cauce.

—Cine no hago porque no encuentro el argumento adecuado arguyó; **pienso que a esta altura de mi carrera tengo que satisfacerme a mí mismo, pero básicamente satisfacer al público que me sigue. No puedo hacer cosas simplemente por hacerlas. Así que mientras no me ofrezcan un argumento de calidad al cine no vuelvo.**

Distinta, en cambio, es la posición de Leonor Manso: desde sus comienzos se hizo acreedora de un particular prestigio, ya que su nombre se vinculaba invariablemente a proyectos de calidad. Sus notables trabajos en **"Los siete locos"** y, recientemente, en **"Boquitas pintadas"** (donde compuso una memorable Rabadilla), elevaron su categoría, sobre todo a nivel popular. También es recordable su participación en **"Hedda Gabler"**, una pieza de Ibsen que no gozó de los favores del público.

—Me acaban de llamar de Canal 9 para ofrecerme una tira diaria, que no acepté. Sí, en cambio, arreglamos para que intervenga en algunos programas unitarios, tipo "Alta Comedia" **En cine, en cambio, no tengo ningún ofrecimiento, cosa que no me extraña, ya que hay una especie de tradición en el ambiente de que cuando tenés un éxito (en mi caso el de** "Boquitas pintadas") **después se olvidan de vos por un tiempo. Yo no creo mucho en eso, ya que inmediatamente después de trabajar con Torre Nilsson hice un papel en** "La Mary", **pero era un personaje chiquito, sin demasiado relieve. Espero otra oportunidad grande.**

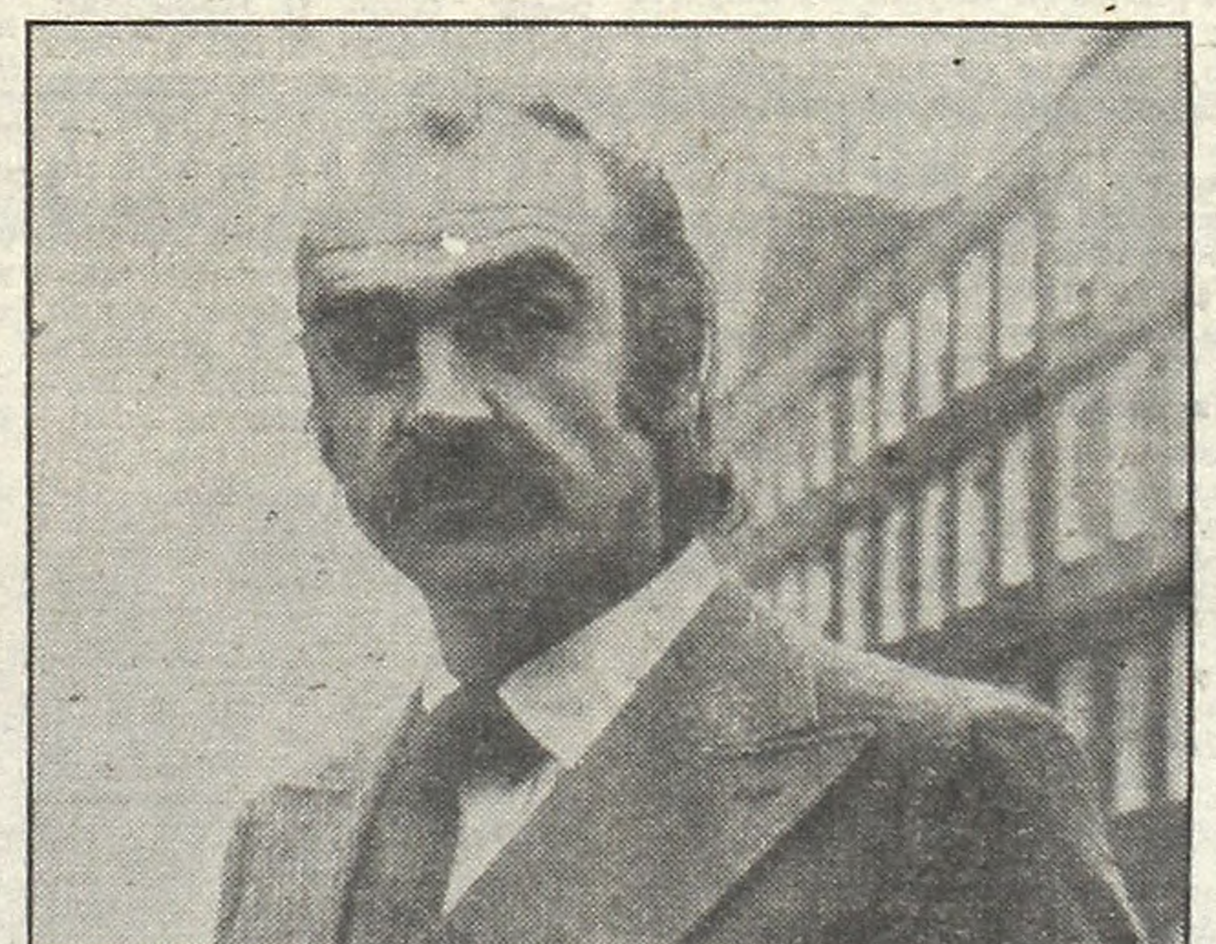
Y mientras esperan, ella un papel en cine, él una estabilidad televisiva, harán la gira con **"Querido canalla"**. El próximo viernes los espectadores rosarinos serán los primeros en dar su verédicto sobre la pieza.

LO BUENO Y LO MALO



DE "CABARET" A LA BARBARA MUJICA DE "PIGALLE"

En el nuevo "Pigalle" de Stivel, nombre con innegable reminiscencia francesa, funciona "Polvo de Estrellas". Una sala coqueta, bella, armoniosa, de buen gusto, sirve a los propósitos de Stivel, Citrynowsky y Skip Martinsen en cuanto a perfección de luces y técnica de sonido sin estridencias. El espectáculo no propone ningún tema. Lo conforman una sucesión de pequeños espectáculos: unos notables, otros brillantes, algunos admisibles, otros pasables y algunos francamente deplorables. Porque este music-hall, como todos los del mundo, flaquea por donde siempre suele ser su flojera: por el libro. Así, frente a cuadros maravillosos, algunos resultan desatinados sin que ello perjudique el contexto total. De todas maneras, todo luce con el encanto de lo hermoso y desaparecido. Tal vez lo que comenzó con "Cabaret" y Liza Minelli, y siguió con "El golpe" y "El gran Gatsby" fue recogido por ahora por Stivel. Con una animadora admirable: Bárbara Mujica que llena la noche. Muy bien asimismo Jorge Luz, Enrique Pinti y Esther Ferrando.



"ZARDOZ": SEAN CONNERY EN UN MUNDO ATERRADOR

El cine, ese arte multitudinario de atractivos inacabables y por lo tanto siempre renovados, tiene esta semana dos joyitas dignas de ser destacadas: la labor de Nino Manfredi y el contenido de la película "Pan y chocolate", y el encanto, ingenio y buen humor de "El magnífico" con ese simpático actor-atleta que es Jean Paul Belmondo. Pero tiene además otra expresión que lleva a la reflexión más profunda. Se trata de **"Zardoz"**, una historia situada en el año 2290, donde se ha creado un mundo nuevo de seres que jamás morirán y que llamaron a su nuevo mundo Vortex. Y si moría podía ser reconstruido. Un "testigo" de esa época, una época cuya perfección torna degradante y hasta deprimente, cree que esa nueva dimensión es un fracaso. Comunidades perfectas, la muerte vencida, hombres sin pasión sexual, sin ambiciones. ¿No es acaso otro tipo de muerte? Es tan terrible el tema que importa poco que el actor sea Sean Connery. Lo que importa es su grave contenido. Aterrador. Y lo malo es que resulta demasiado creíble...

C. F.

CLOSAS CON SUS MIL Y UNA

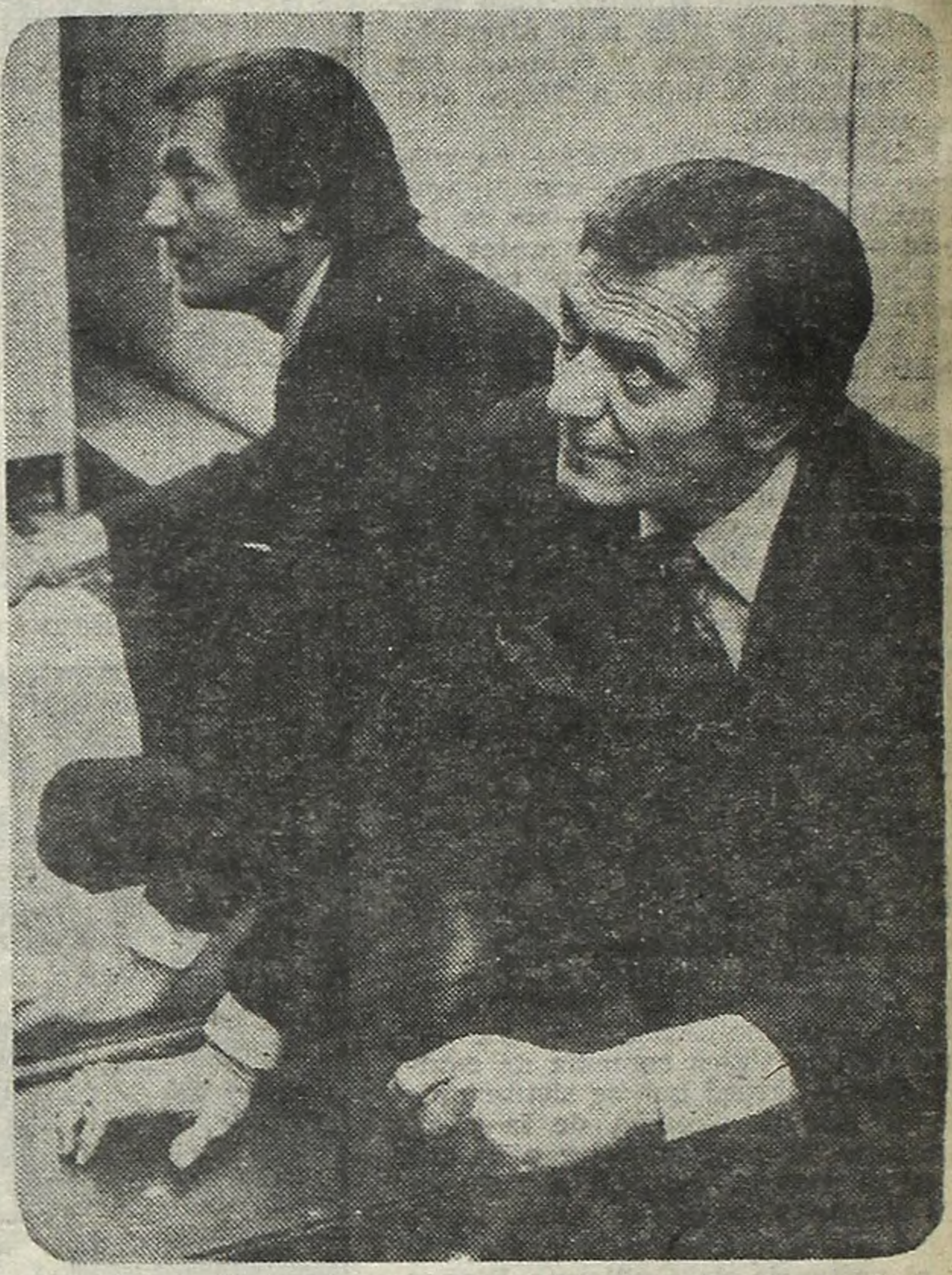
Dueño de una personalidad avasallante, Closas puso al descubierto sus mil facetas. Pacífico o nervioso, demostró, una vez más, antes de partir, que sigue siendo siempre el mismo...



COMO TODOS... Closas, supersticioso: no cuenta planes.



COMO POCOS... Quiere que se trabaje seriamente.



COMO NADIE... Decidido, activo, fuerte emprendedor...

A pesar de haber debutado en 1944 (en nuestro teatro Avenida y después de haber sido alumno de Margarita Xirgu), Alberto Closas no se deja vencer por la "costumbre". Ya sea como actor o como director, cada estreno en el que toma parte significa una especie de tortura insoslayable. Y no lo dijo él. Bastó con observar sus reacciones en el estreno de "Balada de los tres inocentes", en el Teatro Regina, para advertir que el **"todo va a salir muy bien"** de Closas, era solo una expresión de deseos antes de que se levantara el telón. La realidad era muy otra, y solo estuvo tranquilo cuando, en efecto, al terminar la representación, el aplauso del público rubricó el esfuerzo.

Mientras tanto, susurraba en la última fila de la platea marcando errores que, antes de partir hacia España —lo hizo dos días después, el domingo pasado— señalaría a los actores: Ignacio Quirós, Javier Portales, Maurice Jouvet, Jorgelina Aranda y Lola Cordón.

El entreacto lo mostró como una fiera, encerrado en un hall del Regina, separado del que utiliza el público. Caminaba de un lado para otro. Descargaba los nervios explicando cómo estudia el un texto (**"como en el bachillerato, no hay que levantar la vista de él hasta que no se sabe de memoria, al dedillo"**) y cómo pretende que le respondan los actores que él dirige. Contó anécdotas de Pablo Casals, imitó el hablar de los argentinos con poses y gestos (**"cada vez usan menos palabras; terminarán pareciendo mudos... esto es muy malo para el teatro"**). En fin, no sonrió una sola vez.

En determinado momento, alguien subió desde los camarines.

—¿Cómo están los actores? —inquirió Closas de inmediato— **¿Están tranquilos?**

—Sí, están tranquilos.

La respuesta no sirvió para saciar su ansiedad. **"No sé cómo pueden"**, dijo como para sí...

Acostumbrados a ver y leer sobre el Closas humano, el Closas simpático, el Closas Don Juan, parecía bastante difícil hacer una nota en ese momento, al Closas nervioso. Sin embargo, ese estado de ánimo no desmentía ninguna de las facetas antes señaladas, porque todas se unen en su exhultante personalidad. Personalidad que, menos hacer nada, le permite incursionar en las más diversas actividades.

—Descanso cuando me dejan —dijo Closas cuando empezó a dejar de lado los nervios del estreno para abordar dos o tres temas que, en verdad, nunca se alejaron mucho de su profesión.

—Mi descanso consiste en ir a pescar o dedicarme a mi colección de sellos que ahora está bastante descuidada. Una de las cosas que más me gusta hacer es "petit point", es decir, la confección de tapices a mano. Pero no lo hago como canalización de inquietudes artísticas en ese sentido, sino más bien como hobby. Es algo que me descansa mucho la mente.

Segundos después afirmó que eso le resulta imprescindible, debido a la gran actividad que desarrolla.

—Viajo dentro de dos días a España —dijo aquel viernes— **y regreso el 21, porque el 23 comenzaré con el rodaje de "Bodas de cristal", con Thelma Biral.**

Pero los 20 días que permaneceré en Europa no constituye —ni mucho menos— un viaje de placer.

—Iré a Madrid, París, Londres, de vuelta a Madrid, Lisboa (aunque solo por unas horas) y, finalmente, otra vez Buenos Aires.

Con muchos planes en cartera (la mayoría a concretarse precisamente durante este viaje), Alberto Closas se escuda en que **"soy muy supersticioso"**, para no adelantar ninguno.

—Es que no me gusta decir nada hasta no haber concretado mínimamente los proyectos. En fin, puedo decir que veré algunos autores (entre otros, en París, a los de "Una rosa para el desayuno", pieza que están haciendo Guillermo Bredeston y Nora Cárpena) para comprar obras.

La temporada veraniega, en cambio, lo llevará a Mar del Plata, donde estrenará "Cuerpo diplomático", en el teatro "Atlantic", que, según Closas, "va a quedar muy pero muy bien cuando terminen con las reformas".

—Recién en setiembre del 75 volveré a España. Puesto que el 25 estrenaré una pieza. "Cuerpo diplomático" o "¿Por qué corres Ulises?".

Tanto hablar de viajes, compras, estrenos... Alberto Closas terminó por reconocer que sí, que "humanamente" a veces se siente cansado. Y repitió: **"No me dejan descansar"**. Pero no supo contestar quién o quiénes son los que no le dan tregua. Sin dudas, debe ser él mismo.

No obstante, este catalán que alguna vez dijo considerarse actor argentino, encuentra tiempo para desarrollar, paralela a su vida profesional, una vida sentimental tan agitada como aquella.

Y bueno, pues sí, es cierto, yo me he hecho la fama... Pero ¿qué hay en esto que hay que darle tantas vueltas? Sí... salgo con chicas monas, porque me gustan. Y yo les gusto... Eso es todo. Esa es toda mi fama. Peor sería que tuviera fama de salir con guardias civiles. Mientras se trate de chicas monas, ¿qué problema hay?

No admitió risas como colorario de sus declaraciones. "Hablo en serio", dijo. Y tampoco admitió otras preguntas sobre su vida privada. Seguramente porque cree que en este terreno, igual que en el artístico, más valen los hechos que las palabras. Y él produce hechos en los dos campos, por igual...

DE LO QUE ALBERTO NO HABLO...

Hace pocos días Alberto Closas envió una carta a las autoridades sindicales del espectáculo en España explicando las razones que lo "obligaron" a reestrenar la "Balada de los tres inocentes" en el Regina, con el 80 por ciento de actores argentinos. Hasta poco tiempo antes la pieza se daba en el Avenida, y como los españoles cubrían un 50 por ciento del elenco, Closas debía pagar, como si trabajaran efectivamente, a dos actores argentinos que, en realidad, no tomaban parte en la obra.

La carta mencionada no fue tema de conversación de Closas durante la entrevista. Es que la misiva fue apenas la relación de un estado de cosas que, sin embargo, creció como una bola de nieve echada a rodar en cuanto Alberto Closas se fue del país.

En efecto, el presidente del Sindicato Provincial del Espectáculo de Madrid, Antonio Martínez Emperador, manifestó estar **"indignado"** porque según el convenio homologado ante el Ministerio de Trabajo, en nuestro país, los actores españoles son considerados en igualdad de condiciones con el resto de los extranjeros.

"Esta decisión —según afirman las autoridades sindicales españolas— **va en contra de los acuerdos firmados entre España y Argentina, en los cuales se prevéen una serie de facilidades recíprocas, que hacen innecesario realizar los trámites normales".**

Mientras tanto, el presidente de la Unión de Trabajadores y técnicos del Sindicato del Espectáculo, señor Quintanilla, sostuvo en una conferencia de prensa que un 60 por ciento de las carteleras cinematográficas en España cuentan con nombres de artistas argentinos y que son muchos, asimismo, los que trabajan en radio y televisión. **"No obstante** —continuó— **no les hemos exigido ni siquiera que fijasen su residencia en España. Se les trataba, en verdad, como ciudadanos españoles. Esto, ahora, cambiará..."**

Casi como regla general, puede notarse que todas las declaraciones provenientes de España, terminan en frases de verdadero tono amenazador. Está haciendo falta, todavía, oir "la otra campana" y, si fuera posible, al propio Alberto Closas... que fue quien originó el conflicto.



ALBERTO CLOSAS: Antes de viajar a Europa mantuvo una larga charla con CRONICA.